

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**XVI межрегиональная практическая
конференция студентов среднего
профессионального образования,
посвященная 80-й годовщине Победы в
Великой Отечественной войне 1941-1945 годов
*«Мы будем в памяти хранить»***



19.03.2025 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике опубликованы материалы XVI Межрегиональной практической конференции студентов среднего профессионального образования, посвященной 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Авторы – студенты, преподаватели профессиональных образовательных учреждений Костромской, Ярославской и Ивановской областей – рассматривают историю жизни народа, творчество выдающихся личностей регионов, успехи и достижения в области культуры, образования, науки в годы Великой Отечественной войны.

Особое внимание уделено вопросам важности изучения и сохранения культурного наследия военных и послевоенных лет для передачи его будущим поколениям.

Сборник адресован студентам и преподавателям профильных учебных заведений, а также всем интересующимся культурным наследием Костромской и близлежащих областей, созданным в годы Великой Отечественной войны.

Все статьи сборника сохраняют авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

- 1 **«Профессиональный долг через фронтовые письма – психологический портрет и жизненный путь Иванова П.В»** 6
Богданова Надежда Алексеевна, студентка 2 курса.
ОГБПОУ "Костромской областной колледж культуры"
Руководитель: Смирнов Евгений Юрьевич
- 2 **«Не смолкнет слава тех великих лет»** 25
Пунин Артём Андреевич, Марченко Владислав Алексеевич, студенты 2 курса
ОГБПОУ "Костромской машиностроительный техникум".
Руководитель: Боголепова Надежда Владимировна
- 3 **«Музыкальные произведения, созданные в память о ВОВ: Ежи Петербургский, Яков Галицкий, Клавдия Шульженко — Синий платочек»** 30
Баукина Арина Геннадьевна, студентка 1 курса.
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».
Руководитель: Малова Наталия Александровна
- СЕКЦИЯ № 1. ЛЮДИ И СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*
- 1 **«Нет на свете семьи такой, где б не памятен был свой герой...»** 35
Соловьев Александр Александрович, студент 1 курса
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Костромской машиностроительный техникум"
Руководитель: Григорьева Ольга Леонидовна
- 2 **«Этот день мы приближали, как могли»** 41
Смирнов Арсений Алексеевич, студент 1 курса
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Костромской машиностроительный техникум"
Руководитель: Криворотова Юлия Андреевна
- 3 **«Снайпер Алия»** 47
Коньрева Полина Олеговна, студентка 3 курса
Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Лукьянова Татьяна Викторовна
- 4 **«Гузанов Геннадий Иванович»** 50
Головкина Дарья Эдуардовна, студентка 4 курса
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности»
Руководитель: Смирнова Елена Ивановна

- 5 **«Малинина Прасковья Андреевна»** 53
 Захарова Наталья Алексеевна, студентка 4 курса
 Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности»
 Руководитель: Смирнова Елена Ивановна
- 6 **«Юрий Сергеевич Беленогов: история костромского героя»** 57
 Дрожжина Карина Александровна, студентка 2 курса
 ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
 научный руководитель: Корнилова Дарья Борисовна
- 7 **«Герой Советского Союза - Геннадий Иванович Гузанов»** 62
 Леонов Леонид Алексеевич, студент 1 курса
 Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Костромской машиностроительный техникум"
 Руководитель: ТощакOVA Елена Васильевна
- 8 **«Эпоха детей войны. Хохлов Николай Алексеевич – директор Костромского областного колледжа культуры»** 65
 Богданова Надежда Алексеевна, студентка 2 курса
 ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
 Руководитель: Альбова Наталья Владимировна
*СЕКЦИЯ № 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
 В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*
- 1 **«Музыка и война: влияние фронтовых реалий на творчество ярославского композитора Вениамина Баснера»** 89
 Евдокимова Ева Владимировна, студентка 3 курса
 Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославский колледж культуры»
 Руководитель: Маркова Дарья Михайловна
- 2 **«Хореографические номера на балетную тему, как средство патриотического воспитания»** 95
 Гаврилова Екатерина Алексеевна, студентка 4 курса
 ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
 Руководитель: Власова Светлана Валерьевна
- 3 **«...А до смерти – четыре шага»: поэт-фронтовик А.А.Сурков** 101
 Меламед Алиса Андреевна, Медведева Анна Алексеевна, студентки 3 курса
 Руководитель: Кайгородова Татьяна Ивановна, Ковалева Татьяна Геннадьевна
 Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославский колледж культуры»
- 4 **«Игры и игрушки детей ВОВ»** 104
 Пискарева Вероника Александровна, Осипова Вероника Владимировна, студентки 2 курса
 ОГБПОУ "Костромской областной колледж культуры"

- Руководитель: Малова Наталия Александровна
- 5 **«Произведения костромских поэтов, созданные в память о Великой Отечественной Войне»** 109
 Шайкина Кира Аркадьевна, студентка 2 курса
 ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
 Руководитель: Корнилова Дарья Борисовна
- 6 **«Родина-мать зовет» – памятник, объединяющий поколения»** 116
 Шиверская Виктория Андреевна, студентка 3 курса
 Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Костромской машиностроительный техникум"
 Руководитель: Пехотина Ангелина Андреевна
- 7 **«Ордена и медали, созданные руками ювелиров»** 120
 Олефир Матвей Евгеньевич, студент 3 курса
 Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской машиностроительный техникум»
 Руководитель: Пехотина Ангелина Андреевна
- 8 **«Мы в плоть одели слово Человек жизнь и творчество ивановского поэта фронтовика Н.П. Майорова»** 124
 Перилова Вероника Романовна, студентка 4 курса
 ГБПОУ «Ивановский колледж культуры»
 Руководитель: Кочетова Светлана Владимировна
- 9 **«Песенное творчество советских композиторов-классиков – золотой фонд культуры России»** 128
 Демьянов Роман Алексеевич, студент 1 курса
 Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской областной музыкальный колледж»
 Руководитель: Платонов Александр Сергеевич
- 10 **«Деятельность драматического театра им. Н. А.Островского в годы Великой Отечественной войны»** 131
 Чугунов Егор Андреевич, студент 1 курса
 ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
 Руководитель: Люстрова Ирина Юрьевна
- 11 **«Памятник воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., г. Шуя, пл. Фрунзе»** 139
 Кислякова Варвара Павловна, студентка 4 курса
 ГБПОУ «Ивановский колледж культуры»
 Руководитель: Забелина Наталья Владимировна

Богданова Надежда Алексеевна
Смирнов Евгений Юрьевич
ОГБПОУ «Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, Россия.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОЛГ ЧЕРЕЗ ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА – ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ИВАНОВА ПАВЛА ВЛАДИМИРОВИЧА»

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается биография и педагогическая деятельность Павла Владимировича Иванова. В работе дано определение и описаны виды фронтовых писем в годы ВОВ. Посредством анализа писем учеников Павла Владимировича дана характеристика педагогу и научному деятелю. Представленный анализ носит субъективный характер.

Введение

Совсем скоро наступит 80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Это событие коснулось каждой семьи в нашей стране. Время идет, и с каждым годом становится все меньше тех, кто пережил ужасы той войны. Но у нас остаются бесценные свидетельства — фронтовые письма. Они словно голоса из прошлого, доносящие до нас правду о тех временах.

В пожелтевших, а иногда почти разрушенных временем строках хранятся истории, написанные теми, кто сам был участником тех трагических событий. Эти письма — настоящая летопись, позволяющая нам узнать, что происходило на фронтах, какие испытания выпали на долю солдат, какие чувства и переживания они испытывали. Через них мы можем прикоснуться к их боли, мужеству и надеждам, которые они пронесли через войну.

Фронтовые письма часто содержат эмоциональные отклики на события, которые происходят на фронте. Анализ языка, использованного в письмах, может помочь понять, какие чувства испытывал тот или иной человек.

Но могут ли фронтовые письма рассказать о человеке нечто большее, чем о его эмоциональном состоянии? А если этот человек - учитель?

В данной работе мы постараемся проанализировать фронтовые письма учеников Иванова Павла Владимировича и сформировать представление о том, как личные отношения с учителем влияли на мотивацию и эмоциональное состояние учеников, которые находились на фронте. Кроме того, описание события или воспоминания о конкретных уроках могут показать, как учитель действовал до и в условиях войны, поддерживая образовательный процесс и укрепляя моральный дух своих учеников.

основная часть

Фронтовые письма — это не просто строки, написанные в окопах или на привале. Это живые свидетельства эпохи, отражение души человека, оказавшегося в эпицентре войны. Они несут в себе ценность исторической памяти, сохраняя эмоции, мысли и надежды тех, кто сражался за мир. В каждом письме — искренность, которая трогает до глубины души, и правда, которую не передадут учебники истории. Это послания, наполненные любовью к близким, страхом за будущее и верой в победу. Они напоминают нам о ценности человеческой жизни, о хрупкости мира и о силе духа, способной преодолеть любые испытания. Фронтовые письма — это мост между прошлым и настоящим, который помогает нам помнить, ценить и учиться.

Эти хрупкие листки, испещренные торопливым почерком, хранят в себе не только слова, но и дыхание эпохи. Желтые письма, фронтовые треугольники — одна из редких ныне попыток открыть окно в свое прошлое и прикоснуться к чувствам тех, кто страдал и погибал за свою страну почти 80 лет назад. Каждая строчка — это отголосок далеких дней, когда жизнь измерялась не годами, а мгновениями между боями.

До и после войны нашу страну называли самой читающей в мире. В войну она стала - самой пишущей. За четыре года Великой Отечественной почтальоны доставили адресатам 10,7 миллиарда писем.

В войну за перо взялись даже те, кто никогда не держал в руке инструмент легче топора. За тяжелораненых писали соседи по госпитальной палате. За безграмотных бабушек - внуки. Страна стала бескрайней полевой почтой с отделениями на каждой улице и адресатами в каждом сердце.

10 миллиардов писем, 22 миллиона посылок, 64 миллиарда единиц печатной продукции - столько корреспонденции было отправлено и получено за четыре года войны.

С первых ее дней письма на фронт отправляли на номер полевой почты, номер воинской части и фамилию, имя, отчество адресата.

С 5 сентября 1942 года наименование части было заменено условным номером.

С 6 февраля 1943 года по приказу наркома обороны были введены пятизначные номера полевых отделений и отправления адресовались только на этот номер и имя солдата. Место дислокации части, ее действительное наименование, а также воинское звание, должность и специальность адресата указывать запрещали.

Исследуя фронтовые письма, нами был составлен список ключевых терминов, а именно: полевая почта 19761б, военная цензура, фронтовой треугольник. Заинтересовавшись, было принято решение обратиться за ответом к энциклопедиям, словарю С.И. Ожегова, интернет-ресурсам.

Что такое письмо?

В словаре С. И. Ожегова сказано, что «письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь».

Что же представляют собой фронтовые письма?

Виды почтовых отправлений:

1. Солдатский треугольник;
2. Почтовая карточка;
3. Открытка;
4. Секретка.

Солдатский треугольник - самый популярный вариант фронтовых писем. Мелко исписанные и незатейливо сложенные бумажные листки. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, так как с началом Великой Отечественной войны резко возрос поток писем, в связи с тем, что люди были разлучены между собой. При резко возросшем объеме переписки недоставало конвертов и открыток. Многочисленные издательства приступили к их выпуску, но на передовую в первую очередь доставляли боеприпасы, сухари, консервы, спирт, мешки с почтой. Конвертов не хватало. В такой-то обстановке и родился фронтовой «треугольник». Народ прозвал его солдатским. Конверт-треугольник — обычно тетрадный лист бумаги, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась внутрь треугольника; почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа. На конверте или треугольнике обязательно ставился штамп полевой почты и дата отправления. Готовое к отправке письмо не заклеивалось. Важным было сохранение военной тайны: надо было не дать возможности врагу по содержанию писем получить сведения о дислокации частей, их вооружении и прочее. Для этого была создана военная цензура. Все письма с фронта в обязательном порядке просматривались, любые спорные места вымарывались чёрной краской. На почтовые отправления ставился штамп «Проверено военной цензурой».

Почтовая карточка - адресная часть, почтовые отметки и иллюстрация находятся на одной стороне, а вторая полностью предназначена для письма.

В фондах Отдела эстампов и фотографий Российской национальной библиотеки (ОЭФ РНБ) хранятся различные виды иллюстрированных почтовых отправлений периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Это не только открытки в привычном смысле слова – лист картона, одну сторону которого занимает изображение, а другая сторона предназначена для адресов и сообщения. Тогда в широком употреблении находились и такие почтовые формуляры, в которых для письменного текста было отведено большее пространство. На односторонней почтовой карточке рядом с адресными зонами помещалось изображение, тогда как письменным посланием можно было полностью занять другую ее сторону. На лицевой стороне находились надписи «ВОИНСКОЕ» и лозунг «Смерть немецким оккупантам!» В графе «Адрес отправителя» присутствует строка «Полевая почта».

Открытка - одна сторона заполнена иллюстрацией, а на второй справа помещается адресная часть, а слева - место для письма.

Сюжетами фронтовых открыток становились эпизоды сражений на передовой и в партизанском ополчении, призывы к ударному труду в тылу и др. На открытках встречаются такие лозунги и призывы: «Стреляю так: что ни патрон — то немец»; «Больше угля нарубишь — скорей фашиста погубишь!»; «Слава боевым подругам» (М-9353, М-18 913, М-19 127); часто запечатлены эпизоды танковых и воздушных боев; тиражируются открытки с изображением великих полководцев.

В создании художественных открыток принимали участие не только живописцы и графики, но композиторы и поэты. Большой популярностью пользовались так называемые литературно-музыкальные открытки с текстами стихов и песен, обычно с нотами. Как правило, мелким шрифтом печатался лозунг «Смерть фашистским оккупантам». Фронтовые открытки играли большую агитационную роль, вселяли в людей веру в победу.

Секретка - большой лист бумаги (А5), который складывается пополам так, что снаружи находятся адресная часть, пометки и иллюстрация, а внутри - место для текста.

Письма-секретки представляли собой разлинованный лист бумаги, который сгибался пополам и заклеивался специальным клапаном. На одной из внешних сторон были нанесены адресные линии, воспроизводилась иллюстрация патриотического сюжета и патриотический текст. Большинство из них имели текст «Смерть немецким оккупантам», «Смерть немецким захватчикам», «Воинское», иногда «Письмо с фронта». Рисунки на них обычно были на темы боевых действий и героического труда в тылу. На исследуемых секретках – изображения военных действий, боевой техники, советского солдата - стреляющего, воюющего, побеждающего, гордящегося своими боевыми успехами. Рисунки сопровождаются актуальными надписями: «Били, бьём, и будем бить!!!», «Преследовать раненого немецкого зверя по пятам и добить его в его собственной берлоге» (И.

Сталин), «Стреляю так: что ни патрон, то – немец!», а так же призывами: «Мы можем и должны очистить советскую землю от гитлеровской нечисти» (И.Сталин) и т. д.

Доставка

Все письма и открытки с фронта обязательно просматривались военной цензурой. Объяснялось это соображениями безопасности, чтобы не дать возможности врагу по содержанию писем догадаться о дислокации частей, их численности и вооружении. Был разработан специальный штамп «Проверено военной цензурой», который ставился на почтовые отправления.

Анализируя информацию о фронтовых письмах, было встречено неизвестное понятие «Полевая почта». Однако определение и толкование удалось найти.

Полевая почта — это вид почтового обслуживания в войсковых частях в мирное время, организованного вместо почтовой связи через обычные государственные почтовые ведомства. Разновидностью полевой почты является военно-полевая почта — это почтовая связь, устанавливаемая в действующей армии в условиях ведения боевых действий.

Чтение фронтовых писем всегда вызывало у людей смешанные чувства — трепет, боль, надежду и гордость. Каждое слово, написанное рукой солдата, становилось мостиком между войной и мирной жизнью, между страхом и любовью. Люди чувствовали, как через строки проступает живая душа автора, его тоска по дому, вера в победу и готовность к самопожертвованию. Эти письма были не просто сообщениями, а частичкой сердца, отправленной через огонь и смерть. Читая их, родные и близкие словно прикасались к судьбе своих защитников, ощущая одновременно радость от весточки и горечь от осознания, что она могла стать последней.

Солдаты, получая письма от своих близких, испытывали самые разные чувства. В их сердцах вспыхивала радость, напоминая о доме, о тепле семейного очага, о любви, которая ждала их за тысячи километров. Каждое слово, написанное рукой матери, жены или ребенка, становилось глотком воздуха, дающим силы продолжать сражаться. Но вместе с радостью приходила и боль — осознание того, как далеко они находятся от родных, как много времени прошло с момента последней встречи. Письма были не просто бумагой, они были связью с миром, который казался таким далеким и недоступным. Иногда солдаты перечитывали их десятки раз, чтобы снова почувствовать себя живыми, чтобы вспомнить, ради чего они терпят лишения и опасности. Эти письма становились их талисманами, хранимыми в самых потайных карманах, как самое дорогое, что у них осталось.

Фронтовые письма напоминали о хрупкости жизни и силе человеческого духа, о том, что даже в самые тёмные времена любовь и надежда остаются неизменными.

Профессиональный долг в условиях войны

Война — особенно тяжелое время, когда каждый день становится испытанием на прочность. Это время, когда каждый шаг, каждое слово, каждый поступок приобретают особый

смысл. В этот период вдохновителями для добросовестного выполнения своего долга для солдата становились командиры, политические лидеры, близкие люди, оставшиеся в тылу. Образ матери, жены, детей, согревал душу бойца, напоминая, за что он сражается. Вера в победу, в справедливость и в то, что родные ждут его возвращения, давала силы идти вперед. Но мог ли являться вдохновителем, например, обычный учитель?

Анализируя различные фронтовые письма солдат-участников Великой Отечественной войны, рожденных в Костромской области, нами были найдены письма разных людей, но адресованные одному и тому же человеку. Им оказался Иванов Павел Владимирович, который являлся их преподавателем. В этих строках, сквозит не только тоска по родным краям, но и глубокая благодарность учителю, чьи уроки стали для учеников опорой в самые трудные минуты. Солдаты вспоминают его мудрые наставления, теплые слова поддержки и даже шутки, которые помогали им не терять надежду.

Каждое письмо — искренний диалог с человеком, который был для них наставником и другом. Через строки проступает уважение и любовь к Павлу Владимировичу, чье влияние на их жизни оказалось столь значимым, что даже в условиях войны они находили время, чтобы написать ему и поделиться своими мыслями, страхами и мечтами о мирном будущем.

Удивительно, ведь в военных условиях Павел Владимирович уже не являлся для своих учеников преподавателем, но тогда почему именно ему они доверяли порой самую сокровенную информацию и были уверены, что учитель проявит к ней должный и ожидаемый интерес? Почему даже когда мир вокруг рушился, ученики продолжали идти к нему, зная, что в его присутствии их страхи и сомнения обретают смысл, а тайны — защиту?

Казалось бы, вот он, преподаватель с большой буквы, обладающий всеми необходимыми качествами. Но...какими именно?

Интерес к личности Иванова Павла Владимировича становился сильнее с каждым днем. Как ему удалось заслужить такой авторитет и доверие своих учеников? Однако информации о характере, личностных качествах выдающегося преподавателя совершенно не было, были только фронтовые письма, адресованные ему. Но именно письма стали предметом исследования в работе.

На основе анализа фронтовых писем, адресованных Иванову Павлу Владимировичу, мы постараемся создать психологический портрет его личности. Таким образом, фронтовые письма в данной работе — это не только исторический документ, но и ключ к пониманию личности учителя, его влияния на судьбы тех, кого он учил.

Вот несколько ключевых факторов, на которые был сделан упор при работе с письмами:

1. Стиль общения: Как ученики описывают взаимодействие с учителем? Упомянуты ли теплота, поддержка и выражение заботы? Это может свидетельствовать о эмоциях и особенностях личности учителя.

2. Методы преподавания: Изложенные в письмах темы, методы и подходы, использованные учителем, могут указать на его педагогические ценности и профессиональные качества. Например, играли ли уроки на внимание к внутреннему состоянию учеников?

3. Вдохновение и мотивация: Если ученики говорят о том, как учитель вдохновлял их на учебу, это может свидетельствовать о его умении поднимать мотивацию и интерес к знаниям. В условиях войны умение мотивировать и вдохновлять приобретает соответствующий характер данным условиям.

4. Способы поддержки в трудные времена: Упоминания о том, как учитель помогал ученикам справляться с эмоциональными трудностями в мирное время, а во время войны? Это может показывать его эмпатию и способность работать с кризисными состояниями.

5. Отношение учеников: Как ученики воспринимали своего учителя? Положительные или отрицательные отзывы могут помочь построить более полное представление о его характере.

Суммируя все эти аспекты, можно создать более ясный и многослойный психологический портрет учителя, опираясь на переживания и впечатления его учеников.

Биография Иванова Павла Владимировича

Но прежде, чем мы обратимся к анализу писем, необходимо сказать несколько слов о том, кому они адресованы, Павле Владимировиче Иванове (1906-1990 гг.), ученом-педагоге, докторе педагогических наук, профессоре, заслуженном учителе Карельской АССР, биографию которого удалось частично найти в самих письмах.

Иванов Павел Владимирович родился 4 декабря 1906 года в семье сельской учительницы в деревне Соколово Солигаличского уезда Костромской губернии, ныне Солигаличского района.

Еще в школьные годы (в 1917 г. окончил начальную школу, в 1926 г. школу 2-й ступени) он увлекся краеведением, в 1924 г. возглавил работу кружков юных натуралистов и стал участником 1-го Костромского губернского съезда юных натуралистов и краеведов.

В 1925 году Павлу Владимировичу Иванову удалось побывать на 200-летнем юбилее Академии наук, что раз и навсегда перевернуло его жизнь и с первых минут пребывания на данном мероприятии помогло определиться с выбором будущей профессией.

По представлению Правления Солигаличского краеведческого общества девятнадцатилетнего П.В. Иванова - председателя одного из крупных и активных объединений школьников краеведов и натуралистов Костромского края - Центральное бюро краеведения направило для участия в торжествах Академии. В Ленинграде на приеме у академика А.Е. Ферсмана П.В. Иванов рассказал о работе краеведов и представил «Адрес» (тетрадь с приветствиями Академии, описание краеведческих исследований, фотографии) для вручения Академии во время торжества. Тогда же П.В. Иванов получил официальное приглашение на юбилейные мероприятия (5-15 сентября 1925 г.).

Участие в торжествах главного научного центра Советской России в 1925 г. стало ключевым событием в жизни профессора П.В. Иванова, отразившего это в своих воспоминаниях одной лишь фразой: «... Я унес с юбилея Академии неугасимую искру любви к науке».

Воспоминания об участии в 200-летнем юбилее Академии наук были в свое время подготовлены П.В. Ивановым для Солигаличского музея, однако данных об их издании обнаружить не удалось.

Сам Иванов в 1926 г. начал свою педагогическую деятельность - преподавание географии и биологии в школах и училищах г. Солигалича и в этом же году написал свою первую научную работу, посвященную методике школьного краеведения, — «На путях к краеведению в школе».

Стремясь получить высшее образование, П. В. Иванов в 1929 году поступил на заочное отделение естественно-исторического факультета Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова, которое успешно закончил в 1931 году.

В этот период времени П.В. Иванов поддерживал связи с известными деятелями науки К.Э. Циолковским, Н.И. Вавиловым, Т.Д. Лысенко, крупными учеными-педагогами проф. С.В. Ивановым, Б.П. Есиповым, Б.Г. Иоганзенем, М.Н. Скаткиным, Н.К. Гончаровым. В 1929 г. в Московском доме учителя встречался с Н.К. Крупской, слушал выступления М.И. Калинина, А.В. Луначарского, был на приемах академиков Н.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана.

В 1939 году П. В. Иванов был принят в кандидаты, а в следующем — в члены Коммунистической партии.

В годы Великой Отечественной войны П.В. Иванов, секретарь партийной организации педагогического училища и депутат горсовета, занимался делами эвакуированных в г. Солигалич. После окончания войны по указанию ЦК ВКП (б) был направлен на работу в Карелию, где принял участие в восстановлении института усовершенствования учителей (в 1945-1947 гг. был его директором). В 1947-1950 гг. исполнял обязанности заместителя министра просвещения республики. С 1950 г. работал в Петрозаводском университете (проректор по научной работе, декан историко-филологического факультета, в течение 30 лет заведовал кафедрой педагогики). Награжден орденом «Знак Почета», медалями и Почетными грамотами.

С 1945 года начинается новый этап в жизни П. В. Иванова, связанный с работой в Карелии.

В 1948 году Академия педагогических наук присвоила Павлу Владимировичу ученую степень кандидата педагогических наук за защиту диссертации на тему: «Воспитание самостоятельности учащихся в процессе изучения основ дарвинизма». В 1968 году он получил ученое звание доктора педагогических наук за защиту диссертации на тему: «Воспитание самостоятельности учащихся в процессе изучения основ дарвинизма», а позднее был утвержден в должности профессора на кафедре педагогики.

Годы работы П. В. Иванова в Петрозаводском университете насыщены большой научно-педагогической, краеведческой и общественной деятельностью. Географическая карта научных конференций, где выступал П. В. Иванов, охватывала обширную часть Советского Союза: Москва, Ленинград, Кострома, Волгоград, Горький и другие.

Деятельность П. В. Иванова очень широка: он входил в состав научно-методического совета Министерства просвещения РСФСР, являлся членом Головного совета Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР по вопросам педагогики высшей школы.

В 1940-е - 1950-е гг. АПН выпустила ряд сборников, где освещался передовой опыт учителей краеведения. Еще более укрепил положение школьного краеведения Закон СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (24 декабря 1958 г.). Свое представление о роли краеведения в общеобразовательной и трудовой подготовке учащихся, их нравственном, эстетическом воспитании, об особенностях краеведческой работы учителя П.В. Иванов представил в своей работе «Педагогические основы школьного краеведения» (Петрозаводск, 1966 г.), включив туда конкретные предложения по развитию системы советского школьного краеведения и проект программы по «Основам школьного краеведения». В 1968 г. он защитил докторскую диссертацию «Краеведение в системе учебной и внешкольной работы средней общеобразовательной школы».

Личный фонд П.В. Иванова в Национальном архиве Республики Карелия содержит биографические материалы, большой блок документов, посвященный его общественной и служебной деятельности. Посвятив свою жизнь, главным образом, научно - педагогической деятельности, П.В. Иванов также собрал архив рукописей диссертаций, авторефератов, проектов книг и сборников, пособий для учителей, студентов и аспирантов.

На протяжении всей своей жизни П.В. Иванов вел активную переписку с научно-образовательными учреждениями (Софийский университет), редакциями газет и журналов, корреспондентами, политиками (Н.В. Подгорный, М.С. Горбачев), учеными и педагогами (среди них - Д.С. Лихачев, М.Н. Скаткин, И.Д. Зверев), студентами.

Всего Ивановым П.В. опубликовано около 90 научных работ. Более половины из них посвящены школьному краеведению. Значительная часть работ касается природы, экономики и культурной жизни родного Павлу Владимировичу Солигаличского района.

Умер Павел Владимирович в 1990 году, похоронен в Петрозаводске.

Изучив биографию Иванова Павла Владимировича, можно сделать вывод, что всю свою жизнь он посвятил педагогике и науке. Но никто не сможет лучше рассказать о личностных качествах учителя, кроме его учеников. Тем более, когда эти рассказы в виде фронтовых писем.

Анализ писем, адресованных Иванову Павлу Владимировичу

В процессе написания данной работы удалось найти более 20 писем, адресованных Иванову П.В. В данной работе представлены письма, которые содержат более ценный материал для анализа интересующей личности. С подлинными копиями писем и их содержанием можно ознакомиться в приложениях (орфография сохраняется).

Платонова А. окончила Солигаличское педагогическое училище.

После окончания пехотного училища лейтенант Платонова занималась подготовкой личного состава, служила в воинской части 5287Д на Дальнем Востоке.

Письмо от 28.03.1945 выпускницы Солигаличского педагогического училища Платоновой А. преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич

«Немножко неудобно, что я не могла написать раньше. Но я не знала, кто остался из наших преподавателей. Сегодня прочитала небольшую статейку в «Комсомольской правде» о нашем родном и любимом педучилище. В котором многому научились и в котором сложились и закалились наши характеры и воля. Прочитав эту маленькую, скромную статейку, у меня от волнения затряслись руки и слезы выступили на глаза. Как приятно слышать хорошие отзывы о своих друзьях. Прочитала там и Вашу фамилию и решила написать.

Павел Владимирович, я надеюсь, что Вы мне ответите на это мое письмо, и опишите, какие изменения произошли за годы войны. Кто остался из старых преподавателей? Напишите мне и то, какие Вы ведете предметы? Как Ваше здоровье? Я знаю, что у Вас очень много работы, но я думаю, Вы с полчаса сэкономите...» [14]

Письмо Платоновой превращается в линию воспоминаний о родном педучилище и его педагогах, которые остаются ей очень дорогими, даже в условиях войны. Фраза «Я знаю, что у Вас очень много работы, но я думаю, Вы с полчаса сэкономите» в совокупности с другими проанализированными письмами позволяет понять, что Павел Владимирович был очень занятым человеком, который мало времени уделял отдыху, предпочтение все же отдавал любимой работе и науке.

Шестаков Николай родился в 1923 г., окончил Солигаличское педагогическое училище.

Всю Великую Отечественную войну писал письма Иванову Павлу Владимировичу, которого считал своим учителем и наставником.

Шестаков Н.А. был участником битвы под Москвой, Сталинградского сражения, воевал под г. Ржевом, на Курской дуге, в Белоруссии, Западной Украине, Польше, Германии. Победу встретил в Берлине.

Письмо от 16.07.1942 выпускника Солигаличского педагогического училища Шестакова Николая А. преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич (Приложение 2).

«Я крайне признателен и благодарен Вам за то, что Вы так тепло ответили на мое письмо. Не знаю, чем Вам отплатить за это, но я думаю, что лучшим самым ответом будет еще более беспощадная борьба с «фрицами», еще более упорное и настойчивое стремление двигаться вперед, добиваться всего, что доступно...» [14]

Линия, которая прослеживается во всех письмах, адресованных Павлу Владимировичу – надежда на скорейший ответ или, наоборот, благодарность за него. Это характеризует учителя не иначе, как человека ответственного и придерживающегося определенным педагогическим принципам. Павел Владимирович точно не злоупотреблял доверием своих учеников, а, наоборот, очень ценил это. Шестаков пишет: «Лучшим самым ответом будет еще более беспощадная борьба с «фрицами», еще более упорное и настойчивое стремление двигаться вперед, добиваться всего, что доступно», что явно показывает стремление ученика отблагодарить учителя, которое так ярко отражается в патриотизме и готовности защищать Родину.

Письмо от 07.04.1945 выпускника Солигаличского педагогического училища Шестакова Николая А. преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич (Приложение 3).

«Так-то, Павел Вл[адимирович], встретимся и мы с Вами, порадуетесь встрече и победе, вспомним погибших друзей, поскорбим о них, ну и, конечно, отпразднуем встречу. Все же очень давно я не видел ни родных, ни близких... Четыре года скоро! Конечно, большая будет радость. Встречу свою любимую, проанализируем друг друга и подумаем насчет будущего. Могу с гордостью сказать, что чувства мои остались прежними, время и война не выветрили их, чужие ласки воровски не растащили, поцелуев чужие губы по ветру не разнесли. Перед ней я чист и честен.

Извините за излишнюю откровенность, настроение у меня сегодня хорошее, да и от работы рано освободился, захотелось поделиться мыслями...» [14]

Все ученики Иванова Павла Владимировича в своих письмах выражают огромную надежду сначала на встречу с многоуважаемым преподавателем, а уже затем на Победу. Для каждого из них мирное время характерно счастливыми моментами, созданными их учителем.

Шестаков просит прощения за излишнюю откровенность, что показывает его абсолютное доверие своему наставнику. Можно сказать, что Павлу Владимировичу он доверяет то, что больше всего его тревожит, и уверен, что все сказанное останется только у получателя письма.

Письмо от 01.06.1945 выпускника Солигаличского педагогического училища Шестакова Николая А. преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич

«Я после победы три дня переживал состояние, неподдающееся описанию. Мы все радовались, как дети, плясали, обнимались, целовали друг друга, без конца стреляли в воздух, салютуя победе – и все казалось мало. Хотелось чего-то особенного, необычайного, самого лучшего

на свете, а чего? Я сам над этим долго-долго думал и пришел к выводу, что самым лучшим моральным удовлетворением для меня была бы теперь долгожданная встреча с родными, с любимой, со всеми знакомыми, а также и с Вами (кому я особенно благодарен за то, что вывели меня на широкую дорогу жизни), встреча, о которой я мечтал почти четыре долгих военных года. Теперь, когда кончилась война, я впервые почувствовал усталость (и физическую, и моральную особенно). Лучшее средство излечиться от нее – это отпуск. Думаю, что в конце июля, в августе, наконец-то я приеду в родной Солигалич. Горю желанием: скорее на Родину, в родной Солигалич...» [14]

Имея большой жизненный опыт, преподаватель желал своим ученикам только всего самого наилучшего и всегда стремился помочь советом или делом.

Большой краеведческий опыт и профессиональные знания Иванова особенно хорошо читается в данном письме, так как автор признает, что очень скучает по своей Родине, а в его такой пылкой любви к этому месту точно есть заслуга дорогого преподавателя.

Мелехов Александр родился в 1923 г., окончил Солигаличское педагогическое училище.

Старший лейтенант Мелехов А.И. командовал взводом 78-й отдельной роты охраны отдела контрразведки «СМЕРШ» НКО 2-й танковой армии.

Награжден медалью «За боевые заслуги», орденом Красной звезды. В марте 1945 г. писал письма Иванову П.И. из Померании.

На письме Мелехова А.И. от 14.03.1945 Иванов П.И. написал: «Мелехов Саша. Я видел его на ВСХВ в 1960 г. Он заведовал там магазинами КОГИЗа».

Письмо от 15.11.1942 выпускника Солигаличского педагогического училища Мелехова Александра Ивановича преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич

«Я еще жив, хотя и покарябала фашистская пуля, я еще могу держать наше грозное оружие, у меня еще достаточно русской смекалки, достаточно крепок командирский голос, чтобы командовать подразделением орлов-патриотов!

Клянусь Вам, дорогие товарищи, что я сдержу воинскую присягу и отомщу за погибших друзей.

Я буду драться за вас, дорогие учителя, за вас, друзья по учебе, за вас, простые русские девушки. Буду мстить и отомщу!..» [14]

В своем письме Мелехов Александр Иванович называет Павла Ивановича не учителем или преподавателем, а воспитателем. Это слово, наполненное особым смыслом, раскрывает глубину их взаимоотношений. Учитель передает знания, преподаватель — навыки, но воспитатель формирует душу, характер, мировоззрение. Павел Иванович, как истинный воспитатель, не просто открывал перед учениками двери в мир науки, но и учил их быть людьми — честными, ответственными, чуткими к чужой боли.

В фразе «Я буду драться за вас» мы можем прочесть полную уверенность Мелехова в тех людях, за которых он готов погибнуть. В их числе и Павел Владимирович.

Письмо от 18.11.44 выпускника Солигаличского педагогического училища Мелехова Александра Ивановича преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич

«Порядочный промежуток времени прошел с тех пор, как я вам писал последнее письмо, и, не получив ответа на него, кончил писать, думая, что Вы тоже в армии. Но вот сегодня принес мой солдат письмо мне от Измайловой Веры и она пишет: «Видела Павла Владимировича, и он приглашал на вечер в педучилище по старой памяти...». Павел Владимирович... Мой самый любимый воспитатель... И передо мной проплыли все ученические, все счастливые студенческие годы. Солнечные, теплые и веселые дни до 22 июня 1941 года, и черные с нависшими тучами дни после воскресения 22 июня.

Я вспомнил все до мелочей, вспомнил, как в дождливый сентябрь 1941 года работали в колхозе, вспомнил дождь и грязь, по которой я шлепал из-за Костромы к Вам, чтобы взять у Вас книгу и с жадностью ее прочитать. Вы извините меня, дорогой воспитатель, допишу письмо после. Меня зовут. Иду.

Вернулся. Пишу снова.

Моя голова наполнена сейчас воспоминаниями.

Ведь я давно не был в родном краю.

Много воды утекло за это время и у Вас, и у нас.

Сейчас немножко отдыхаю после боев. Вот поэтому и пишу такое колоссальнейшее письмо. Дорогой Павел Владимирович! Как хочется побывать в родном Солигаличе, и как мне не хочется сейчас ехать туда! Ведь я еще не дошел до Берлина. Путь домой лежит через Берлин...» [14]

Данное письмо характеризует Павла Владимировича Иванова как преподавателя с большой буквы. Щедрость, стремление отдать своим ученикам все накопленные знания и опыт, а также, что безусловно выходит на первый план – поддержка в трудное военное время.

Несмотря на тяжелые условия он оставался маяком стабильности, продолжая учить, поддерживать и верить в лучшее. Его преданность делу и ученикам – пример истинного служения, а его личность – воплощение доброты и силы духа. Павел Владимирович – человек, чье влияние на жизни своих учеников оставалось с ними навсегда.

О **Голубеве Борисе** известно только то, что он окончил Солигаличское педагогическое училище.

Письмо от 08.05.1942 выпускника Солигаличского педагогического училища Голубева Бориса А. преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич (Приложение 8).

«Заканчивая письмо, хочу пожелать молодым студентам, чтобы они еще до армии овладели вожделением какой-либо машины, поглубже ознакомились или с пулеметами, или с гранатами, и на отлично изучили бы винтовку. Это нужно для современной войны. В армии на это время мало время будет.

А Вам, Павел Владимирович, пожелаю с успехом закончить учебный год и немного отдохнуть. Работайте спокойно, мы защитим Ваш мирный труд...» [14]

Обладая бескрайней добротой, Павел Владимирович учил этому и своих учеников. Именно поэтому в письме Голубева мы можем увидеть дельный совет молодым студентам.

Ознакомившись с письмами, адресованными Павлу Владимировичу, его трудами, касающимися краеведения, понимаешь, что своих учеников он учил видеть красоту в простом, и одной их главных ценностей всегда ставил Родину. Именно патриотизм – связующее и объединяющее качество его учеников.

Благодарные ученики стремились отплатить преподавателю тем же, поэтому письмо Голубева далеко не единственное, где говорится, что учителю не стоит лишний раз переживать, Родину защищают достойные солдаты.

В сентябре-октябре 1943 г. **Буянов Н.Н.** служил в 12 гвардейской воздушно-десантной бригаде, которая в это время находилась в резерве Ставки Верховного Главнокомандования.

Письмо от 4.10.43 Буянова Н.Н. преподавателю Солигаличского педагогического училища Иванову Павлу Владимировичу в г. Солигалич

«Большое спасибо, друг, за Ваше внимание, которое оказали мне. Я это буду помнить всегда.

Глубоко надеюсь на будущий счастливый исход своей службы и при свидании с Вами постараюсь доказать свою дружбу и глубокую признательность.

Павел Владимирович! Я очень часто на досуге вспоминаю Солигалич, об истории, которую Вы так подробно рассказывали мне, и представьте себе, как мне хочется снова очутиться в нем и разделить общество с Вами.

Я Вас всегда считал и считаю человеком умным, дальновидным, с которым можно поговорить, получить добрый совет и кой-чему поучиться...» [14]

Письмо Буянова содержит достаточно большую характеристику Павла Владимировича как личности. Об этом свидетельствуют строки: «Я Вас всегда считал и считаю человеком умным, дальновидным, с которым можно поговорить, получить добрый совет и кой-чему поучиться».

Действительно, Павел Владимирович выделяется своей способностью не только глубоко анализировать происходящее, но и предвидеть возможные последствия, что делало его незаменимым собеседником в сложных ситуациях. Его мудрость, подкреплённая жизненным

опытом, позволяла ему давать советы, которые не просто полезны, но и вдохновляют на соответствующие действия.

Павел Владимирович — человек, умеющий слушать, слышать и делиться своим знанием так, что это становилось ценным уроком для каждого, кто имел счастье с ним общаться.

Данные бумажные свидетели войны открывают перед нами многогранный образ человека, способного оказать значительное влияние на своих воспитанников. Исследовав и сравнив письма, адресованные преподавателю, перейдем к характеристике его личности.

Анализ личности Иванова Павла Владимировича и его вклада в своих учеников на основе адресованных ему посланий, формулировка специфики и особенностей писем.

Изучив фронтовые письма учеников Иванова Павла Владимировича, получилось сформулировать следующие выводы:

Молодые люди, несмотря на тяготы войны, сохраняли в своих посланиях удивительную стойкость духа и веру в Победу. Их письма пронизаны теплотой, ностальгией по мирной жизни и глубоким уважением к учителю, который стал для них не только наставником, но и духовной опорой. Многие из них в своих посланиях называют его даже не преподавателем, а воспитателем, что подчеркивает вклад Иванова именно в процесс формирования мировоззрения и личностных качеств. Стремление учеников называть его воспитателем говорит о глубокой эмоциональной связи и доверии, создающее пространство, в котором они могли открываться, делиться переживаниями и искать поддержку.

В строках писем чувствуется смесь юношеской непосредственности и взрослой ответственности, что отображает их раннее взросление в условиях войны. Многие из них писали о мечтах вернуться домой, закончить обучение, продолжить работать на родной земле, встретиться с преподавателем и воплотить в жизнь идеалы, заложенные Ивановым Павлом Владимировичем. Однако за внешним оптимизмом скрывалась тревога и горечь потерь, что делало их письма особенно трогательными и искренними.

Не может не бросаться в глаза стойкость и преданность долгу, как учеников, так и учителя, даже несмотря на тяготы войны. Так как с самых ранних лет Павел Владимирович горел изучением родного края, а также безусловно любил свою малую Родину, о чем свидетельствуют его многочисленные научные труды, это он безудержно вкладывал в своих учеников, поэтому многие письма пронизаны чувством патриотизма, ответственности перед Родиной и близкими, что свидетельствует о глубокой внутренней мотивации идти до конца и никогда не отступить перед трудностями. Павел Владимирович всегда подчеркивал, что «Любовь к родной земле — это не просто слова, а ежедневный труд, преданность и готовность отдавать себя без остатка». Его ученики, вдохновленные его примером, продолжали нести эту эстафету в условиях войны, сохраняя и приумножая краеведческое наследие.

По словам учеников, письма Павла Владимировича были наполнены теплотой и вниманием к каждому ученику, отражали не только профессионализм, но и глубокую человечность.

Павел Владимирович всегда находил время для того, чтобы поддержать, направить или просто выслушать, и это делало его настоящим другом для своих подопечных. Его слова, будь то совет или одобрение, всегда звучали искренне, оставляя в душе каждого след, который вдохновлял двигаться дальше. В каждом ответе, в каждой строчке чувствовалась его преданность делу и вера в своих учеников, что делало его мудрым проводником на пути к знаниям и самосовершенствованию.

В письмах часто встречаются просьбы, которые впоследствии сопровождаются благодарностями за их выполнение. Иванов помогал своим ученикам, потому что верил, что каждый из его подопечных способен достичь невероятных высот, и делал всё возможное, чтобы помочь им раскрыть свой потенциал.

Письма учеников, в которых они делились своими мечтами о возвращении домой и дальнейшем обучении, а иногда даже доверяли самое сокровенное, показывают, что Иванов смог внушить им надежду на будущее. Он мог помочь создать образы мирной жизни и профессионального роста, что позволяло ученикам мечтать о неконфликтном будущем, несмотря на военные реалии.

Даже в самые тяжёлые дни, он находил силы подбадривать и продолжать учить, словно напоминая, что свет знаний не гаснет даже в самой густой тьме.

Таким образом, можно выделить ключевые качества Иванова Павла Владимировича: ответственность, искренность, любовь к Родине, тактичность, готовность помочь советом и соответствующими действиями.

Эти черты характера делают его надежным преподавателем, человеком, к которому окружающие обращаются за поддержкой и мудрым словом. Его ответственность проявляется в исключительном исполнении всех просьб, а также ответами на письма учеников, несмотря на жизненные обстоятельства. Искренность и тактичность позволяют ему выстраивать доверительные отношения с воспитанниками, коллегами, друзьями, а любовь к Родине вдохновляет его учеников и служит поддержкой в выполнении боевого долга.

Влияние Иванова Павла Владимировича на своих учеников в условиях Великой Отечественной войны было неоценимым.

Он – это пример того, как один учитель может стать опорой для многих, оставляя в сердцах учеников не только знания, но и веру в лучшее.

Роль деятельности учителя в жизни своих учеников и его воздействие на них в условиях Великой Отечественной войны

Благодаря исследованию личности Иванова Павла Владимировича удалось сформулировать несколько аспектов роли учителя в жизни своих учеников:

Передача знаний и навыков: Несмотря на тяжелые условия, учителя продолжали проводить уроки, адаптируя программу к новым реалиям. Они обеспечивали детей необходимыми знаниями, помогая им справляться с учебной нагрузкой и формируя их будущее.

Воспитание патриотизма: В условиях войны учителя часто были ответственны за воспитание чувства патриотизма у своих учеников. Они рассказывали о значении свободы и независимости, учили уважению к истории своей страны.

Эмоциональная поддержка: Учителя служили опорой для учеников, которые переживали утрату, страх и неопределенность. Они помогали ученикам справляться с переживаниями, создавая атмосферу поддержки и заботы.

Формирование ценностей: В условиях войны особое значение приобретали моральные и этические нормы. Учителя развивали у детей такие качества, как доброта, сострадание и ответственность, а также обучали их важности единства и взаимопомощи.

Организация дополнительной деятельности: Учителя часто организовывали кружки (как, например Иванов П.В. был создателем краеведческого кружка), секции и добровольческие движения, которые позволяли детям не только развиваться, но и активно участвовать в помощи фронту и тылу.

Подготовка к взрослой жизни: Война требовала от молодежи самостоятельности и ответственности. Учителя стремились подготовить учеников к жизни в сложных условиях, давая им знания и навыки, которые были необходимы в то время.

Таким образом, учителя во время Великой Отечественной войны играли ключевую роль не только в образовательном процессе, но и в формировании личностей и моральных ценностей подрастающего поколения. Их труд и преданность делу оставили неизгладимый след в судьбах многих людей.

Выводы.

Подводя итог выполненной работе, с уверенностью можно сказать, что фронтовые письма учеников могут являться хорошим материалом для составления психологического портрета их преподавателя.

Эти письма отражают не только эмоциональное состояние учащихся, но и их восприятие личности педагога, его методов работы и влияния на учебный процесс. Анализ текстов позволяет выявить ключевые черты характера преподавателя, его стиль общения, уровень эмпатии, а также степень вовлеченности в образовательный процесс. Кроме того, письма могут содержать косвенные указания на сильные и слабые стороны педагога, его способность мотивировать и вдохновлять учеников и даже элементы биографии.

Таким образом, фронтовые письма становятся важным инструментом для понимания роли преподавателя в формировании личности учащихся и его влияния на их успехи.

Что касается ответа на вопрос о роли учителя в жизни ученика в условиях Великой Отечественной войны, она была многогранной и чрезвычайно важной. В первое время войны, когда страна столкнулась с серьезными испытаниями, учителя стали не только носителями знаний, но и важными моральными ориентирами для своих учеников.

П.В. Иванов, пройдя путь от ученика сельской школы, увлеченного краеведением, до школьного учителя, а затем и профессора университета, закладывал в своих студентах будущих учителях – мысль о необходимости воспитывать у учащихся интерес, любовь и стремление к юннатской, краеведческой, научно-исследовательской работе, а также, прежде всего, всегда оставаться человеком и быть для своих подопечных нечто большим, чем просто преподавателем. И даже когда его не стало, его уроки продолжали жить в сердцах учеников, как вечный огонь, освещающий путь в самые тёмные времена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Газета «Знамя Ильича» // вып. от 6.12.1986 г. ст. «Педагог и краевед».
2. Газета «Знамя Ильича» // вып. от 6.10.1988 г. ст. «Дорогие сердцу воспоминания».
3. Газета «Знамя Ильича» // вып. от 20.06.1989 г. ст. «Мы – дети Великого Октября».
4. Газета «Солигаличские вести» // вып. от 26.10.2022 г. ст. «Учителя живут в учениках».
5. Газета «Северная правда» // вып. от 17.09.2074 г. ст. «На заре школьного краеведения».
6. Постановление ГКО от 6 июля 1941 г. «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции» // Военно-исторический журнал. – 1992. – № 2. – С.35.
7. ПИСЬМА С ФРОНТА//Сборник документов и материалов 1941-1945 гг. (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне) Кострома 2015. С. 107-108.
8. Самарский научный вестник. 2018. Т. 7, № 1 (22) «. . . я унес с юбилея Академии неугасимую искру любви к науке. . .» (из воспоминаний П. В. Иванова - юного участника 200-летнего юбилея Российской Академии наук).
9. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений».
10. «На защиту СССР»: военные почтовые карточки на выставке «Знаки Победы» <https://museum.goznak.ru/content/news/1630/>
11. Открытки времен Великой Отечественной войны в собрании Муромского музея <https://museum-murom.ru/scientific-work/materialy-konferencij-muzeya/ezhegodnaya-otchetnaya-konferenciya/sbornik-otchetnoj-konferencii-2010-g/vasilchenko-e.-a.-otkrytki-vremen-velikoj-otechestvennoj-vojny-v-sobranii-muromskogo-muzeya>

12. Односторонние почтовые карточки и закрытые письма периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. <https://expositions.nlr.ru/ve/RA9330/s-boevym-privetom>

13. Свободная энциклопедия «Википедия»
<https://web.archive.org/web/20230608101357/https://ru.wikipedia.org/wiki/>

14. Государственный архив Костромской области <https://www.kosarchive.ru/75years/letters>

15. Треугольное письмо - один из незабываемых символов Великой Отечественной войны
<https://rg.ru/articles/rodina-pobeda/page35914312.html>

Пунин Артем Андреевич,
Марченко Владислав Алексеевич
Боголепова Надежда Владимировна
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение «Костромской
машиностроительный техникум»
Кострома, России

«НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА ТЕХ ВЕЛИКИХ ЛЕТ»

АННОТАЦИЯ

Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашего государства и оказала огромное влияние на культурную жизнь страны. Она стала испытанием для миллионов людей, в том числе и для деятелей искусства. Многие деятели культуры того времени не только продолжали творить в условиях войны, но и принимали непосредственное участие в военных действиях или работали в тылу, сражались в едином строю бойцов, командиров, политработников действующей армии, создавая произведения, которые вдохновляли народ на борьбу.

Ключевые слова: война, деятели искусства,

Введение.

Многие деятели литературы и искусства владели штыком и автоматом не менее мастерски, чем пером и кистью. Писатели, поэты, композиторы и художники стремились запечатлеть трагедию войны, героизм народа и стремление к победе через свои произведения.

На фронт ушло более тысячи советских писателей и поэтов, среди них М. Бажан, А. Безыменский, П. Бровка, В. Вишневский, А. Гайдар, В. Гроссман, Е. Долматовский, А. Корнейчук, В. Кожевников, К. Крапива, Ю. Крымов, М. Лыньков, С. Михалков, П. Павленко, Е. Петров. А. Прокофьев, В. Саянов, М. Светлов, К. Симонов, Л. Славин, В. Ставский, А. Сурков, М. Танк, А. Твардовский, Н. Тихонов, М. Шолохов. 900 членов Союза художников, вся военная студия имени Грекова, художники П. Соколов-Скаля, Б. Пророков, П. Шухмин и др.; артисты К. Байсеитова, Е. Гоголева, И. Ильинский, Г. Юра и др. Принимали участие и композиторы: А. Александров, В. Мурадели и другие. Александр Васильевич Александров - композитор, хоровой дирижёр, хормейстер, педагог, народный артист СССР. В период военных лет написал, например, «Священную войну», «За великую землю Советскую», «Песнь о Советском Союзе», «Цвети, Советская страна».

Матвей Исаакович Блантер - композитор, народный артист СССР. Среди военных произведений: «Жди меня» (1942), «В лесу прифронтовом» (1943), «Песня военных

корреспондентов» (1943), «Огонёк» (1943), «Полюбила я парнишку» (1944), «Как служил солдат» (1944), «Враги сожгли родную хату» (1945) и другие. Исаак Осипович Дунаевский- композитор и дирижёр, музыкальный педагог, народный артист РСФСР. Во время Великой Отечественной войны руководил Ансамблем песни и пляски железнодорожников.

Композиторы Великой Отечественной войны проделали колоссальную работу, помогая мобилизовать нацию и поддерживать её дух в самых тяжёлых условиях. Музыка той эпохи оставила неизгладимый след в истории культуры и является не только важным свидетельством тех лет, но и символом великого сопротивления и победы.

Песни играли особую роль в жизни солдат и гражданского населения во время войны. Они поднимали боевой дух, вдохновляли на подвиги и служили источником утешения в трудные минуты. Многие песни, созданные в годы войны, стали настоящими символами эпохи. Одной из самых известных песен является «Священная война», написанная Александром Александровым на слова Василия Лебедева-Кумача в 1941 году. Эта песня была создана в первые дни войны и стала гимном сопротивления и борьбы с врагом. Ее исполняли перед отправкой на фронт, она звучала на митингах и в радиопередачах, поддерживая моральный дух народа.

Еще одной важной песней является «День Победы», созданная Давидом Тухмановым на слова Владимира Харитоновна. Песня была написана уже после окончания войны в 1975 году, она быстро завоевала популярность благодаря своему торжественному и праздничному настроению. Песня стала символом победы и памяти о павших героях. Композиторы создавали произведения, которые часто становились символами борьбы, объединяя миллионы людей и поддерживая их в самые трудные моменты войны. Музыка становилась неотъемлемой частью повседневной жизни, вдохновляя на подвиги, утешая в горе и укрепляя веру в победу.

Наряду с музыкой произведения писателей и поэтов были мощным оружием в борьбе с врагом и поднимали дух [1].

Многие из писателей и работников искусства преодолели серьезные препятствия на их пути в Действующую армию. А. Гайдара не пускали на фронт из-за старой тяжелой контузии, Дж. Алтаузена из-за болезни сердца, Э. Казакевич был освобожден по состоянию здоровья от строевой службы, он смог стать сперва лишь сотрудником редакции военной газеты, находившейся в тылу. Вскоре он без чьего-либо согласия перебрался из этой газеты в Действующую армию и стал мужественным офицером разведки.

275 писателей отдали свою жизнь за свободу и независимость Родины. 500 писателей были награждены боевыми орденами и медалями, 10 из них стали Героями Советского Союза. Писатели-фронтовики совершили множество героических подвигов на фронтах Великой Отечественной войны.

Поэзия сыграла значительную роль в культурной жизни военного времени. Поэты выражали чувства и мысли людей, находившихся на фронте и в тылу, помогая им справиться с переживаниями

и сохранять веру в лучшее будущее. Песни стали мощными средствами выражения патриотизма, скорби и надежды, помогая людям пережить тяжелые времена и сохранить память о тех событиях [2].

Одним из самых известных поэтов военной поры был Александр Твардовский, автор знаменитой поэмы «Василий Теркин». Этот герой стал символом обычного солдата, мужественного и доблестного, готового жертвовать собой ради Родины. Поэма получила широкую известность среди фронтовиков и гражданского населения, став неотъемлемой частью культурного наследия войны. Другой выдающийся поэт, Ольга Берггольц, известна своими стихами, написанными в блокадном Ленинграде. Ее стихотворение «Февральский дневник» стало отражением страданий и стойкости жителей осажденного города. Эти строки до сих пор вызывают глубокое уважение и восхищение.

Василий Семенович Гроссман написал роман «Жизнь и судьба», который полностью был опубликован лишь спустя многие годы после его написания. Роман был задуман писателем как повествование о Сталинградской битве, очевидцем которой он был с первого до последнего дня. В 1949 году Гроссман завершил первую часть дилогии «Жизнь и судьба» – роман «За правое дело», который ждал публикации три года. В центре повествования – оборона дома «шесть дробь один», которая потребовала от людей высокого героизма: от полков оставалось лишь по сотне человек и резко возрастала значимость каждой отдельной личности.

Объектом художественного исследования Гроссмана являются не только защитники города, но и его коренные жители. Добиваясь широты и многоплановости повествования, писатель показывает варварское разрушение города глазами семьи Шапошниковых, рабочего Андреева, хирурга Софьи Осиповны, детей, увидевших руины с борта катера. Велика в романе и роль философско-публицистических отступлений, в которых поднимаются вопросы взаимодействия фронта и тыла, военного искусства, судеб России и мира. Через весь роман проходит мысль о народе, выносящем на плечах всю тяжесть защиты родной земли: «Почти все верили, что добро победит в войне и честные люди, не жалевшие своей крови, смогут строить хорошую, справедливую жизнь». В октябре 1960 года была закончена вторая часть дилогии «Жизнь и судьба», панорамный роман, в котором показана судьба многих людей, живущих и умирающих в разных концах света. Вторая часть дилогии была опубликована лишь с наступлением перестройки, после смерти писателя.

Масштабным повествованием о войне явилась трилогия Константина Михайловича Симонова «Живые и мертвые», которая включила в себя три романа — «Живые и мертвые» 1959 г., «Солдатами не рождаются» 1964 г., «Последнее лето» 1970 г.. В первой части трилогии воссозданы картины отступления на восток и бои на подступах к Москве, которые явили собой высокий пример нравственной стойкости бойцов, их готовности к самопожертвованию. Действие романа «Солдатами не рождаются» разворачивается на берегу Волги, в битве за Сталинград, которая стала драматической

кульминацией войны [5]. Наконец, роман «Последнее лето» переносит читателя в 1944 год, когда готовилась и проводилась операция «Багратион», в результате которой была освобождена Белоруссия и Красная Армия вышла к государственной границе. Начало трилогии пространственно соотносится с ее окончанием: герои возвращаются именно в те места, откуда начиналось отступление на восток. Пафосом романов Симонова является становление солдата. Слово солдат у писателя равно применимо и к рядовому бойцу, и к командиру. Таким солдатом является один из главных героев трилогии армейский журналист Синцов. В произведении шаг за шагом прослеживается возмужание героя, в котором «незаметно рождается командир». Таков и генерал Серпилин, начинавший войну командиром полка, а летом 1944 года ставший уже командующим армией. В трилогии «Живые и мертвые» Симонов не ограничивается лишь изображением войны, он стремится передать и чувства сражающегося человека, который предвидит долгожданную победу. Не случайно незадолго до гибели Серпилин произносит простые и очень важные слова: «Надо и после войны жить по чести. На войне при всех ее недостатках все же честно живем. Надо и после войны не хуже жить».

Истинно новаторскими произведениями о Великой Отечественной войне стали повести Юрия Васильевича Бондарева «Батальоны просят огня» 1957 г. и «Последние залпы» 1959 г.. В них нашел отражение и боевой опыт писателя, который в годы войны командовал артиллерийским орудием. Картины военной действительности, воссозданные в этих повестях, привлекают точным видением жизни, глубокой правдивостью. Художник слова остро ставит вопросы о добре и зле, о подлинном смысле жизни и чувстве ответственности за людей [6].

Классикой военной прозы стал роман Бондарева «Горячий снег», написанный в 1969 г, действие охватывает всего лишь одни сутки. События романа разворачиваются под Сталинградом в тот момент, когда нашей армии необходимо было противостоять удару танковой дивизии. Детально показывая героическое противостояние батареи Дроздовского фашистским танкам, Бондарев с большим мастерством рисует батальные сцены, которые пронизаны единой трагедийно-эпической интонацией. Действие романа сосредоточено вокруг небольшого количества персонажей, что позволяет писателю глубоко проникнуть в психологию героев, наделенных в романе внутренними предысториями, которые во многом усиливают драматизм повествования. Самоотверженная оборона крошечного пятка земли замерзшими, обессилевшими и оглохшими от непрерывной артиллерийской канонады бойцами меняет представления о человеческих возможностях. В их воинском подвиге проявилась могучая духовная сила, «нравственность на грани быть или не быть» [7].

Действие романа-воспоминания Ю. Бондарева «Берег» разворачивается в 1945 году, когда наши войска с освободительной миссией вступили на территорию Германии, и тридцать лет спустя. Это позволяет писателю «вовлечь в орбиту романа все радости, все драмы и трагедии расколотого

мира». По мнению писателя, «образ берега — это вечное движение к чему-то, к идеальной цели, к истине, к высотам духа...».

Произведения о Великой Отечественной войне, созданные деятелями культуры, остаются важными элементами нашей исторической памяти. Они помогают нам помнить о трагедии войны, чтить подвиг героев и сохранять связь с прошлым. Оперы, песни и стихи, романы и повести продолжают вдохновлять новые поколения, напоминая о ценности мира и свободы, завоеванных ценой огромных усилий и жертв.

Произведения культуры служат мостом между поколениями, передавая эмоции и переживания тех, кто жил и воевал. Они учат нас ценить мир и стремиться к гармонии, напоминая о том, что единство и мужество — ключевые качества, позволяющие сохранить мир.

Отечественный кинематограф насчитывает сотни фильмов, посвященных Великой Отечественной войне. Киноленты о подвигах советских солдат и народа начали снимать в 40-х годах XX века, и до сих пор эта тема не оставляет российских режиссеров. Зрители тоже не остаются равнодушными к картинам о событиях, с которыми пришлось столкнуться каждой семье. Сейчас продолжают экранизировать произведения художественной литературы, мы имеем возможность не только прочитать, но и увидеть на экране оживших героев книг.

Выводы.

Таким образом, деятели культуры и искусства оставили значительный след в истории мировой и отечественной культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Луковников А. Друзья-однополчане: Рассказы о песнях, рожденных войной, мелодии и тексты.-3-е изд., дополненное – Москва: Музыка, 1985 г. – 255 с.
2. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне в 12 т./ ред. Асанов Л., - Москва: Современник, 1986 г.
3. Военные повести/сост. М.П. Шевченко.- Москва: Советская Россия, 1984 г. – 430 с.
4. Воробьев К. Вот пришел великан: Повести – Москва: Известия, 1987 г. – 603 с.
5. Симонов К. Живые и мертвые: Роман в трех книгах – Москва: Художественная литература, 1989 г. – 1005 с.
6. Бондарев Ю. Горячий снег: Роман – Москва: Советская Россия, 1982 г.-368 с.
7. Бондарев Ю. Берег: Роман. Повесть – Москва: Известия, 1979 г.- 650 с.

Баукина Арина Геннадьевна
Малова Наталия Александровна
ОГБПОУ « Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, Россия

«ТАКАЯ РОДНАЯ, ТАКАЯ ПОНЯТНАЯ...»

«Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтową землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...»

Ю. Яковлев

АННОТАЦИЯ

В статье раскрыта история создания песни, вариации исполнения. Описаны композиторы и исполнители песни.

Ключевые слова: песня, Великая Отечественная война, композитор, народная песня.

Введение.

«Синий платочек» название одной из самых знаменитых песен военных лет, которой суждено было родиться дважды.

Актуальность мой работы заключается в том, что мы не должны забывать о своей истории, корнях, культуре. Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре. И мы обязаны передавать свои знания и память о них из поколения в поколение, чтобы не допустить исчезновение культурного и исторического достояния России.

Цель моей работы - исследование истории создания песни, которая за много лет стала по-настоящему народной, которую мы поём каждое 9 мая, которая является одной из самых долгожданных на многих майских праздничных концертах.

Задачи, которые я для себя определяю это изучить и проанализировать сложную судьбу данной композиции. Песня «Синий платочек» не сразу стала такой, какой мы её знаем сейчас. Она

прошла очень много редакций и переделок, подвергалась цензуре и запретам. Но только время определило настоящие шедевры, которые будут жить веками.

Предмет исследования: История создания песни «Синий платочек»

Объект исследования: Военная песня «Синий платочек», как особый вид музыкально-поэтического творчества.

Методы исследования: изучение и анализ документов, архивных фото, документальных источников с помощью Интернет-ресурсов.

Основная часть.

Историю песни «Синий платочек» нужно начать с сентября 1939 года. Тогда гитлеровская Германия, вторглась на территорию Польши, развязав тем самым вторую мировую войну. Мгновенно была объявлена всеобщая мобилизация, которая коснулась и творческих людей. Они вынуждены были отправиться на передовую, как и все и стоять на защите своей родины. Эта доля была уготована в том числе дирижёру и композитору Ежи Петербургскому.

Его называли королём танго, хотя начинал он в своё время с оперетт. В тридцатых годах Ежи Петербургский был одним из самых узнаваемых польских композиторов. Танго, написанные им, были неким "знаком качества". Практически любая мелодия вмиг становилась популярной. Такие музыкальные шедевры как "О, Донна Клара", "Маленькое счастье", "Ты сам мне говорил", "Вино любви", «Признайся мне», стали его визитными карточками. [1]



Польша продержалась в войне чуть меньше месяца. Уже 28 сентября Варшава вынуждена была капитулировать. Осенью 1939 года, Петербургский вместе с многими своими соотечественниками, оказался на территории вошедшей в состав СССР. Политическая ситуация в нашей стране была напряжённая и предвоенная. Композитор получил советское гражданство и стал Юрием Яковлевичем Петербургским. Даже в то непростое время, он продолжал заниматься музыкой, а новым витком в его карьере стал государственный джаз-оркестр Белорусской ССР, который он тогда возглавил. Сначала они давали концерты в Минске, Львове, Белостоке. Именно для гастрольной деятельности коллектива была придумана новая мелодия, которую Ежи сочинил во время гастролей в Днепропетровске. Это очень красивый, спокойный вальс, который в исполнении оркестра звучал очень пронзительно. Мелодия запоминалась практически мгновенно. Но впервые коллектив должен был её сыграть весной 1940 года, во время гастролей в Москве.[1]

Весной 1940 года в московском театре «Эрмитаж» проходили гастролы, польского оркестра Генриха Гольда «Голубой джаз». Присутствовавший на концерте поэт и драматург Я.М.Галицкий

обратил внимание; на эту яркую, очень напевную мелодию и тут же в зале, записал в своем блокноте текст:

Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...[2]

Слова про девичий синий платочек наполнили ее новым смыслом, как бы вдохнули жизнь. Потом Галицкий связался с Петербургским и предложил ему текст для новой мелодии. Все музыканты восприняли его на ура. А уже на следующем их выступлении "Синий платочек" был исполнен солистом "Голубого джаза" Станиславом Ляуданом.

Вскоре «Синий платочек» стал широко известен и его включили в свой репертуар такие мастера песенной эстрады, как Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козин, Екатерина Юровская. В том же 1940 году песня была дважды записана на граммофонную пластинку в исполнении И.Д.Юрьевой и Е.И.Юровской.[2]



На этикетке пластинки, выпущенной Ленинградской фабрикой, указаны авторы слов и музыки — Я. Галицкий и Е. Петербургский. А Юровская записала композицию с помощью своего аккомпаниатора Бориса Мандруса. Лирическая песня быстро стала шлягером. Песенку стали включать в свой репертуар известные исполнители тех лет.

Надо обратить внимание, что в первоначальной версии никакого упоминания о войне нет. Никакого пулемётчика, который строчит за синий платочек и никаких бойцов. Но долго текст в таком виде просуществовать не мог. "Синий платочек" стал одним из тех творений, что попали на фронт вместе с первыми же добровольцами и ополченцами Красной армии. Но она не призывала к бою, но напоминала солдатам о мирных временах, свободе и спокойствии, за которые им приходилось бороться.

Известный поэт А. Сурков в своей книге «Голоса времени» писал: «Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идет война народная...» в солдатском сердце теплятся лирические слова песенки «Синий платочек». Тут же возник и народный вариант «Синего платочка». Фронтвой поэт Борис Ковынёв сочинил на эту музыку следующие строки:

Двадцать второго июня
Ровно в четыре часа
Киев бомбили,
Нам объявили,

Что началась война... [3]

Но такой вариант песни тоже долго не просуществовал. Редколлегия литературно-художественного альманаха "Поэзия" сочла слог стиха чрезмерно примитивным и отказалась от официальной публикации.

Военный вариант появился в 1942 Клавдия Ивановна Шульженко (1906-1984) во время войны выступала со своим джаз-ансамблем на фронтовых концертах, чтобы поднимать боевой дух солдат. За время блокады в Ленинграде выступила больше чем на 500 концертах! Музыканты добровольно рисковали своей жизнью. От голода в её коллективе умерли трое музыкантов. Но ансамбль продолжал выступать в осаждённом голодном городе.

Зимой 1942-го судьба свела её с лейтенантом Михаилом Максимовым, который, по одной из версий, предложил ей авторский вариант текста на полюбившуюся солдатам композицию. После концерта, беседуя с бойцами, Клавдия Ивановна сказала:

— Песня популярна в народе, у нее простая, запоминающаяся мелодия. Но нужны другие слова, которые отражали бы сегодняшний день, нашу великую битву с фашизмом. Тогда песня будет нужна армии. [3]



Просьба знаменитой артистки очень взволновала Михаила, и он воспринял ее как личное задание. Вернувшись с концерта певицы, Максимов тотчас же принялся работать над новым текстом песни. Он взял за основу уже известный текст Галицкого, но изменил часть строчек на современный военный лад. К утру текст был готов.

«Мне сразу понравились простые, берущие за душу слова, – вспоминала Шульженко. – В них было много правды. У каждого из защитников нашей Родины, у каждого воина есть одна, родная женщина, самая любимая, близкая и дорогая, за горе, страдание, лишения, за разлуку с которой он будет мстить врагу...». [1]

Новая песня впервые прозвучала 9 (12) апреля 1942 года на концерте для военных летчиков в депо ст. Волхов. Первые слушатели наградили певицу и поэта невиданным во фронтовых условиях подарком – настоящим кремовым тортом и стаканом клюквы с сахаром!

Летом 1942 года "Синий платочек" записала Лидия Русланова, выпустив вместе с другими композициями на грампластинке. Певица активно давала концерты в фронтовых частях и вдохновляла бойцов советской армии. «Синий платочек» - это одна из тех песен, которые певица исполняла в мае 1945 года у стен поверженного Рейхстага. Но в 1948 году, в связи с арестом Руслановой, власти изъяли и уничтожили все сделанные ею записи, однако одному из первых

оттисков всё же удалось уцелеть: в 1982 году его нашёл и восстановил филофонист В.П. Донцов. После реставрации винил вышел в продажу под эгидой известной советской фирмы "Мелодия" [1].

Во время войны «новая старая» песня моментально разнеслась по передовому и всему тылу. Молодые командиры рот идут в атаку под крики «За синий платочек!», поднимая на штыках куски голубой ткани или чего-нибудь хотя бы как-то похожего на ткань.

Особенно любили эту песню пулеметчики, они прикрепляли к гашетке пулемета фотографии своих девушек, жен, отрывки из их писем. Да и называли свои пулеметы нежно по имени возлюбленной, например, "моя Анечка" и т. д.

Именно благодаря фронтовым музыкантам в 1942 году возобновили производство



грампластинок. Пластинки отправляли на фронт вместе с боеприпасами, музыка была нужна людям в это тяжелое время. В дальнейшем, помимо профессиональных, широкое распространение получили также народные варианты текста песни. Одна из вариаций от неизвестного автора была даже опубликована в звуковом журнале "Кругозор" в марте 1965 года.[1]

Выводы.

На сегодняшний день существует не меньше 500 различных версий песни уже с тем текстом, который считается каноническим. Песню в разное время исполняли Вадим Козин, Татьяна Овсиенко, Марина Девятова, Алсу, Наташа Королёва, Таисия Повалий, Валерия, Александра Воробьёва, Сати Казанова, Нюша, Согдиана и много кто ещё. Песня звучала практически на всех наших правительственных концертах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карпова Татьяна «Песня, пришедшая с войны». Статья. Сайт «53 Новости - [Электронный ресурс] URL:<https://53news.ru/novosti/lyubimaya-pesnya-prishedshaya-s-vojny.html>
2. Конодюк Ольга «Как родилась песня «Синий платочек»?». Статья. Сайт «Школа жизни. ру» - [Электронный ресурс] URL:<https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/14126/>
3. «Синий платочек». Статья. - [Электронный ресурс] URL:<https://textarchive.ru/c-2735558.html>
4. Трусова О.Б.«Песни Великой Победы». Статья. - [Электронный ресурс] URL:<https://дкра.рф/istoriya-sozdaniya-pesni-sinij-platochek/>

5. Кружков Н. «Из истории песни «Синий платочек»». Статья. - [Электронный ресурс]
URL:<https://www.shanson.org/forum/archive/index.php/t-1530.html>

СЕКЦИЯ № 1. ЛЮДИ И СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Соловьев Александр Александрович Григорьева Ольга Леонидовна Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение" Костромской машиностроительный техникум" Кострома, Россия

«НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НЕ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ»

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрена биография русский воинов и защитников. Представлен краткий обзор героических поступков и подвигов в период Великой Отечественной войны. Дана характеристика и описана значимость подвигов для Костромы и Костромской области и России в целом.

Ключевые слова: героизм, Великая Отечественная война, Родина.

Введение.

Нет такой семьи в России, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. Миллионы погибших, раненых, попавших в плен, эвакуированных... Жизнь каждого человека перевернулась! Советский народ совершил великий подвиг невероятно высокой ценой. За эти страшные и жестокие четыре года наша страна потеряла почти двадцать семь миллионов человек. Каждый внес свой неоценимый вклад в победу над злом. Огромную роль в победе над фашистами внесли и жители Костромского края. В течение 1941-1945 годов на фронт ушло почти 260 тысяч человек, а вернулось домой лишь 115 тысяч. Героизм наших земляков отмечен высокими наградами: семьдесят тысяч награждены орденами и медалями, двести двадцать костромичей удостоены звания Героев Советского Союза. Миллионы советских граждан отдали свои жизни, защищая свой родной дом, своих близких, свою Родину. Каждый солдат боролся до последнего вдоха. За это мы будем им благодарны вовеки. Пока жива память о героях, жива и правда страниц истории нашей Родины. В

книгу памяти о героизме советских людей в страшные годы Великой Отечественной войны вписаны имена наших земляков. Память о них, о их подвигах – драгоценный духовный дар потомкам.

Основная часть.

Чекалов Сергей Васильевич.



Чекалов Сергей Васильевич родился 12 ноября 1922 года в Горьковской области селе Семениха. В 1940 году поступил в танковую школу, после окончания которой был направлен в Брестскую область в танковую часть. Здесь его и настигли первые залпы войны. Ровно 22 июня 1941 года. Именно здесь началась его военная биография. Как утверждал сам Сергей Васильевич, самое сильное сражение было под Прохоровкой. В одном из сражений фашисты подбили танк, который вспыхнул, кто-то успел выскочить, тушили одежду, катаясь по земле, помогали друг другу. А вот Александр Заплетин, сержант, заряжающий экипажа танка, навечно остался лежать на поле боя. А через два дня дали танк погибшего экипажа, и снова в бой. После Курской битвы танковую бригаду перекинули на снятие блокады Ленинграда. Далее Польша, Германия, операция по взятию города Кенигсберга. Закончилась война для Чекалова на острове Рюген, что в нескольких десятках миль от Борнхольма. Чекалов Сергей Васильевич награжден орденом Отечественной войны I и II степени, орденом Красной звезды, медалью «За отвагу». Судьба свела Чекалова Сергея Васильевича с будущей женой, Екатериной Смирновой, в 1946 году, с которой они прожили 49 лет. Вырастили двух сыновей и дочь. После войны Чекалов закончил институт лесной промышленности в Москве. Затем вместе с семьей переехал в Костромскую область. Работал заведующим гаражом, главным механиком сплавного производства, инженером-механиком Шарьинского леспромхоза, совхоза «Ждановский», начальником ремонтных мастерских в областном ремонтно-строительном тресте. Занимался общественной деятельностью, был председателем ДОСААФ, награжден медалью «Ветеран труда», почетным знаком ДОСААФ СССР [1]

Терентьев Гавриил Васильевич.



Родился в селе Селище Костромского уезда Костромской губернии в 1919 г. в семье крестьян, работал столяром на Костромском фанерном комбинате, женат не был. На службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию был призван Костромским городским военкоматом 11 сентября 1939 г. Гавриил Терентьев стал служить в городе Электросталь Московской области, где окончил военное училище. По окончании училища ему присвоили звание младший лейтенант и

направили служить в пограничные войска во Львовскую область на Украине. Здесь и застала Гавриила Терентьева Великая Отечественная война. После присвоения воинского звания лейтенант Гавриил Терентьев служил в частях Особого отдела НКВД, 19 апреля 1943 г. Преобразованного в “СМЕРШ” (Смерть шпионам!). В конце 1942 г. родителям бойца пришло извещение, в котором сообщалось, что лейтенант Гавриил Васильевич Терентьев погиб на Украине при исполнении боевого задания. В извещении не указывались дата гибели и место захоронения. После окончания Великой Отечественной войны на запросы родственников пришел ответ из Центрального архива Советской Армии. В нем сообщалось, что лейтенант “СМЕРШа” Гавриил Васильевич Терентьев погиб при десантировании в партизанский отряд, действовавший на территории Львовской и Ровенской областей и возглавляемый Героем Советского Союза полковником Дмитрием Ивановичем Медведевым. Лейтенант Гавриил Терентьев был расстрелян немцами в воздухе при спуске на парашюте. Его захоронили в лесу в расположении партизанского отряда под городом Ровно. После окончания Великой Отечественной войны состоялось перезахоронение останков погибших в боях с немцами в Ровенской области солдат и партизан на воинском кладбище города Ровно. Там и захоронен Терентьев Гавриил Васильевич [3].

Терентьев Павел Васильевич.



Родился в селе Селище Костромского уезда Костромской губернии в 1911 г. В семье крестьян. В сентябре 1939 г. был призван Костромским городским военкоматом на службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. П. В. Терентьев был участником Финской войны с 30 ноября 1939 г. по 12 марта 1940 г. В сентябре 1941 г. Павел Терентьев снова ушел защищать Родину, теперь уже от фашистских захватчиков. Служил всю войну рядовым связистом в 10-м отдельном полку правительственной связи. Павел Терентьев, рискуя жизнью, под огнем противника обеспечивал связь между подразделениями наших войск и командованием, разматывая тысячи километров проводов. Он участвовал в боях по освобождению Украины, Польши и Венгрии. После окончания Великой Отечественной войны П. В. Терентьева направили служить в Западную Украину, где велась борьба по уничтожению бандеровских группировок. За всю войну П. В. Терентьев не получил ни одного ранения! Домой он вернулся только 30 мая 1945 г. Он был награжден медалью “За победу над Германией” и юбилейными медалями. Однако сам Павел Васильевич считал самой главной наградой – жизнь.



Белороссов Владимир Николаевич.

Родился в селе Селище Костромского уезда Костромской губернии в 1910 г. в семье крестьян. Работал слесарем на заводе «Рабочий металлист», член ВЛКСМ, имел семью, двоих детей. Первый год Великой Отечественной войны Владимир имел освобождение от воинской службы как высококвалифицированный специалист, занятый на заводе изготовлением боеприпасов для фронта. В. Н. Белороссов был призван Костромским городским военкоматом на службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию 22 июля 1942 г. Начал службу рядовым в 133-й Смоленской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии, сформированной в Костроме в июне-августе 1942 г.

Владимир Белороссов был участником боев с немецкими оккупантами в Орловской области, на Курской дуге, в танковом сражении под Прохоровской, в Белгородско-Харьковской наступательной операции советских войск 1943 г. За смелость, героизм и мужество, проявленные в этих боях, он был награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды. Ему присвоили воинское звание гвардии старший сержант. В боях по освобождению от немецких захватчиков города Днепропетровска на Украине В. Н. Белороссов получил ранение и 3 февраля 1944 г. Умер от ран в полевом госпитале. Был захоронен в селе Крутенькое Томановского района Днепропетровской области [2].

Уколов Федор Федорович.



Уколов Федор Федорович родился в селе Селище Костромского уезда Костромской губернии в 1912 г. в многодетной крестьянской семье. Работал фрезеровщиком на обувной фабрике "10-й Октябрь" в городе Костроме. Была жена и двое детей. На службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию был призван Костромским городским военкоматом 23 июня 1941 г. Служил Федор Федорович рядовым в 463-м стрелковом полку 118-й стрелковой дивизии, сформированной в Костроме. С 24 по 28 июня 1941 г. дивизию железнодорожным транспортом отправили эшелонами в Псковскую область. Боевое крещение бойцы приняли на реке Великой, вступив с ходу в бой с передовыми немецкими частями. В этих боях дивизия понесла большие потери и вынуждена была отступить под город Гдов, где попала в окружение. Вышедшую из окружения в район Нарвы дивизию пополнили свежими силами и техникой. Она вошла в состав 8-й армии, воевавшей на территории Эстонии. Затем 118-я стрелковая дивизия вела бои за Кингисепп, Пилюво-Алексеевку, Большую и Малую Кипень, Горки, Ропшу и другие населенные пункты Ленинградской области и Эстонии. В передышках между боями Федор Федорович написал и отправил жене Тамаре и родителям несколько писем. Участвовал в последнем героическом бою 463-го стрелкового полка, который состоялся 28 сентября 1941 г. между отрядами 118-й стрелковой дивизии и немецкими частями на развилке дорог Кингисепп-Петергоф, южнее Большой Илики. В этом бою погибли почти все - и наши, и немцы. Так 28 сентября 1941 г.

закончилось существование 118-й стрелковой дивизии 1-го формирования, в том числе 463-го стрелкового полка. В этом бою Уколов Федор Федорович получил тяжелое ранение и умер в полевом госпитале №259. О смерти сообщила медсестра, которой он успел дать домашний адрес своей семьи. Рядовой Федор Уколов захоронен в братской могиле в поселке Большая Ижора Ораниенбаумского (в настоящее время Ломоносовского) района Ленинградской области, а имя его высечено на памятнике погибшим воинам в Селище города Костромы [3].

Кринкин Анатолий Васильевич.



Родился в деревне Козелино Костромского уезда Костромской губернии в 1918 г. в семье крестьян. Член ВЛКСМ, женат не был. На службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию был призван Костромским городским военкоматом в 1939 г. Его направили служить в пограничные войска в Черкасскую область на Украину. Война застала Кринкина Анатолия в то время, когда он готовился к демобилизации. К началу Великой Отечественной войны за образцовую службу ему присвоили воинское звание старший сержант. Но ненадолго пришлось воевать Анатолию Васильевичу с фашистскими захватчиками. Как было указано в пришедшем в Козелино извещении, 5 августа 1941 г. А. В. Кринкин пропал без вести в Черкасской области на Украине. В 1967 г. в Козелино пришло письмо на имя Евгении Степановны Кринкиной, матери бойца. Это письмо было от красных следопытов из села Зеленково Тальновского района Черкасской области. Ребята сообщали, что старший сержант Анатолий Васильевич Кринкин был одним из героических защитников села от немцев в 1941 г. Из рассказов очевидцев, жители села Зеленково, родственники узнали, что около села шел тяжелый бой с немцами. Село пять раз переходило из рук в руки. Против врагов сражался пограничный отряд из 29 человек, среди которых был и старший сержант Анатолий Васильевич Кринкин. Пограничники отстаивали каждую хату, сражались до последнего с превосходящими силами немцев, но все они полегли на поле боя около села. Преоначально, опасаясь немцев, А. В. Кринкина похоронили ночью за огородами, на меже между картофельными участками, а его полевую сумку спрятали. Через несколько лет состоялось перезахоронение останков воинов в братской могиле на центральной площади села с установкой памятника. А потом случайно нашлась полевая сумка, в которой была красноармейская книжка на имя Анатолия Васильевича Кринкина и домашний адрес его семьи [5].

Выводы.

Война закончилась давно, но память о тех, кто подарил нам победу, чистое небо, светлую жизнь жива. По итогам переписи 2021 года в нашей области проживает 115 фронтовиков. Низкий поклон им за их великий, бесценный подвиг! Вечная слава всем советским солдатам! Вечная память

всем советским людям, которые в годы тяжелых испытаний проявили беспредельную любовь к своей великой Родине, патриотизм, мужество, стойкость, способность преодолеть любые трудности во имя свободы и независимости своей страны. Социально-политическое единство нашего общества стало неисчерпаемым источником героических подвигов на фронте, самоотверженного, не знающего усталости труда в тылу. Каждый советский человек знал, что за ним стоит вся наша многонациональная Отчизна.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Информация о Чекалове Сергее Васильевиче взята со слов его родственников.
2. Информация об Уколове Федоре Федоровиче взята со слов его родственников.
3. “Бессмертный полк. Кострома. История”
4. <https://www.moypolk.ru>
5. Степанова М. А. “Они сражались за победу”.
6. Е. И. Румянцева, Л. И. Сарычева, И. Е. Травина “Кострома фронту”

Смирнов Арсений Алексеевич
Криворотова Юлия Андреевна
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение «Костромской
машиностроительный техникум»
Кострома, России

«ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ»

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрена и деятельность представителей культуры Костромской области в формирование и развитие патриотического сознания русского народа в годы Великой Отечественной войны. Описан вклад деятелей культуры в развитие культурных традиций русского народа.

Ключевые слова: деятели культуры, патриотическое сознание, литературная жизнь.

Введение.

Деятели культуры Костромской области внесли неоценимый вклад в формирование патриотического сознания. Их произведения становились оружием, направленным на укрепление морального духа солдат и тружеников тыла. Важную роль сыграли деятели культуры в организации сбора средств для фронта. Концерты, спектакли и выставки, проводимые ими, часто носили благотворительный характер. Собранные средства направлялись на приобретение техники, обмундирования и продовольствия для нужд армии.

Работники музеев и библиотек проводили огромную работу по сохранению культурного наследия. Они эвакуировали ценные экспонаты и книжные фонды, организовывали выставки и лекции, рассказывающие об истории и культуре России. Это помогало людям не забывать о своих корнях и укрепляло их веру в будущее.

Таким образом, вклад деятелей культуры Костромской области в годы Великой Отечественной войны был значительным и многогранным. Они внесли свой вклад в победу над фашизмом, поддерживая боевой дух населения, мобилизуя ресурсы и сохраняя культурное наследие

Основная часть.

С 22 июня 1941 года костромичи, как и весь советский народ, начали жить по законам «священной войны». Она обусловила специфику литературной жизни города и края, определила судьбу каждого костромича. Большинству довелось, пройдя дорогами войны, вернуться домой, как правило, после тяжёлых ранений. У тех, кто по состоянию здоровья или другим причинам остался в Костроме, судьба складывалась по-разному. Из блокадного Ленинграда в 1942 г. вернулся в Кострому и активно включился в общественно-литературную жизнь известный писатель-костромич Вячеслав Лебедев. Вместе с ним и вслед за ним в Кострому эвакуировались ленинградские литераторы: кинодраматург Н.А.Саламанов, поэтесса Вера Скворцова, очеркист Галина Остапенко. Приехали и некоторые ленинградские артисты. Костромские и ленинградские писатели и актёры организовали концертные бригады, выступавшие на предприятиях и в госпиталях.. Особенной популярностью славилась концертная бригада, организованная костромским поэтом Н. Орловым и ведущей артисткой ленинградской государственной эстрады Зинаидой Андреевной Колчиной.

Ушедшие на фронт Евгений Осетров, Алексей Никитин, Виктор Хрящёв, Александр Часовников, Алексей Румянцев присылали в «Северную правду» насыщенные реалиями войны стихи, корреспонденции, очерки, рассказы, фельетоны. Костромичи не теряют связь с газетой, например Фёдор Кульков.. Кульков прошёл путь от селькора до журналиста. Его перо так же метко разит фрицев, как и снайперская пуля. Сержант Кульков активно участвует во фронтовой печати. В нашу газету он пишет о боевых заслугах земляков. Те, кто не ушёл на фронт (Н. Орлов, Н. Соколов, В. Лебедев, Г. Милова, С. Степанова, Е. Павлова и др.), вместе с «ленинградцами» активно включились в общественно-оборонную работу и литературное сотрудничество, стали сплочённым коллективом. Костромские литераторы постоянно поддерживали связь с местными музыкантами и актёрами театра.

В годы войны Костромской драмтеатр поставил много спектаклей, обращённых к патриотическому чувству зрителей: «Козьма Захарьин Минин-Сухорук», «Надежда Дурова», «Парень из нашего города», «Русские люди», «Фронт», «Нашествие».

Летом 1943 года театральная бригада артистов-костромичей выезжала на фронт в воинские части, в которых было много земляков. В это время директором городского театра был Н. Саламанов. Он же вёл в «Северной правде» и театральную хронику. Другим «посредником» между театром и зрителем, автором театральных рецензий был А.В. Чичерин, заведующий кафедрой литературы и языка Костромского учительского института.

Костромские литераторы не теряли контакта и с земляками-художниками Н. Шлеиным, М. Колесовым, А. Яблоковым, А. Рябиковым, В. Беляевым и другими, публикуя заметки о их творчестве, отдельных работах и тематических выставках. Уже осенью 1944 г. обретшие организационную самостоятельность костромские художники подготовили первую областную выставку.

Творческая жизнь костромской интеллигенции постоянно отражалась «Северной правдой» и «Северным рабочим». На их страницах происходила «встреча» литераторов-фронтовиков и работавших в Костроме и Ярославле. Конечно, для организации регулярной общественно-литературной жизни потребовалось время, и поэтому газеты, возмещая количественный и качественный дефицит литературного материала в начале войны, прибегали к перепечатке его из центральной прессы. Периодически это делалось и в течение всей войны. Публиковались публицистика и проза И. Эренбурга, А. Толстого, М. Шолохова, А. Фадеева, Б. Горбатова, Б. Полевого, В. Лидина, Ю. Германа, В. Гроссмана, Л. Соболева, стихи В. Лебедева Кумача, А. д'Актиля, Н. Тихонова и других.

Оставшиеся в Костроме поэты-костромичи были как бы «вторым литературным фронтом».

Создание фронтовых газет и журналов стало важной частью литературной жизни во время войны. Эти издания публиковали стихи, рассказы, заметки и воспоминания солдат, давая возможность людям делиться своими переживаниями и опытом.

Поэты и писатели активно выступали перед солдатами, на фронте устраивались литературные вечера и чтения, что помогало укрепить дух и поднять мораль среди бойцов.

Литературное наследие войны оказало значительное влияние на литературу послевоенного времени, многие авторы продолжали исследовать темы войны, её последствий и их влияния на личность и общество.

Свою силу творческая деятельность костромских поэтов и прозаиков обрела уже с конца 1942 г. «Северная правда» начала регулярно публиковать их разнообразные по жанру и стилю произведения, объединённые темой Отечественной войны.

Костромская поэзия родилась с первыми залпами Великой Отечественной войны. Мужественная и искренняя, она пронизана великой моральной силой, нравственной чистотой, стойкостью и ненавистью к фашизму»

Первые стихи фронтовиков с пометкой «Действующая армия» появились в «Северной правде» уже в начале 1942 г. после разгрома немцев под Москвой и были посвящены этому знаменательному событию.

Н. Скопец присылал в газету в основном очерки, но, как видим, ему удалось написать и стихи о реальном и конкретном солдате так, что каждая строчка здесь является удачной, «живой».

По стихам Е. Осетрова можно проследить фронтовые маршруты, которыми он прошёл с боевыми товарищами, «историю» и «географию» его войны, до тяжёлого ранения в 1943 году.

Евгений Осетров ещё напишет хорошие стихи о войне, когда война во всём её облике оживёт вновь в его памяти.

Особой общественной и творческой активностью отличался Николай Александрович Орлов. Страницы «Северной правды» 1941–1944 гг. сохранили много его стихов, являвшихся публицистическими откликами «на злобу дня»

Варлам Шаламов назвал свои рассказы «пощёчинами сталинско-брежневскому режиму»; так же можно именовать и стихи Орлова «Жизнь скользнула с откоса», «Под грязными нарами», «Охватила меня тюрьма», «Гуляет опричнина снова...», «Не вертуйся!», «Пурга полярная мне сердце остудила» и другие. «Прямое», разящее слово поэта клеймит виновников страданий миллионов советских людей, — от рядовых конвоиров до кремлёвских экспериментаторов:

Что помогало преодолеть отчаяние, желание избавиться от мук самоубийством? Во второй части сборника Орлов сконцентрировал стихи, названия которых содержат ответ на этот вопрос: «Ваше письмо хорошее», «Заполярное лето», «Надежда», «Открытка», «Память». Одна из самых главных духовных опор — неподвластная ничему, кроме собственной воли поэта, возможность писать стихи

Н.А. Орлову суждено было вернуться из воркутинской тундры, поселиться в Камышине-на-Волге, в 1950-е годы получить полную реабилитацию, стать членом Союза журналистов. Жизненные испытания не сломили его, о чём свидетельствует активная творческая работа поэта «камышинского периода» (с 1951 г. до сегодняшнего дня).

Заметную роль играл в литературной жизни Костромы и поэт Николай Соколов, несмотря на тяжёлую болезнь, надолго приковавшую его к постели. В 1944 г. он вошёл в бюро костромского литобъединения, затем, до отъезда в Москву на учёбу и работу, стал его председателем.

На волне победной радости весной 1945 г. Соколов написал известную в те годы «Песню о Костроме», вероятно, не без влияния знаменитой песни М.Блантера на слова М. Исаковского «Где ж вы, где ж вы, очи карие?»:

В итоге, литература и поэзия во времена Великой Отечественной войны стали не только отражением времени, но и средством, способствующим сплочению людей, воспоминаниям о героизме и выражению горечи утрат

В годы Великой Отечественной войны театр выполнял несколько важных функций, играя значительную роль в жизни общества и поддержке духа народа. Вот основные аспекты:

Театр стал одной из форм фронтовой культуры, способствовал поднятию боевого духа как солдат, так и гражданского населения. Пьесы, спектакли и концерты, посвященные войне, вдохновляли людей, укрепляли веру в победу.

Многие театры адаптировали свои репертуары, добавляя произведения, подчеркивающие героизм и мужество советского народа. Постановки часто носили пропагандистский характер, направленный на поддержание патриотизма и единства.

Были созданы спектакли, отражающие реальные события войны, судьбы военных и мирных жителей. Важные тематические акценты включали темы любви, самопожертвования и борьбы с врагом.

Многие актеры и театры отправлялись на фронт, создавая театры для солдат. Эти выступления позволяли военнотружущим отвлечься от ужасов войны и находить радость в искусстве.

Театр стал местом, где собирались люди, общались, обсуждали насущные проблемы. Это помогало поддерживать чувство общности в условиях трудного времени.

Таким образом, театр в годы Великой Отечественной войны стал важной составляющей культурной жизни страны, помогая пережить трудные времена и сохраняя человечность через искусство.

Одним из таких театров стал «Костромской драматический театр», основанный в 1808 году. В годы войны активно работал с первого до последнего её дня.

Судьба Костромского театра была под угрозой ликвидации и самим актерам пришлось бороться за его существование.

Днём актеры выступали в госпиталях, трудовых коллективах, фронтовых формированиях, вечерами репетировали, подготовив за короткий срок спектакли «Парень из нашего города» К. Симонова и «Трактирщицу» К. Гольдони. Добились разрешения играть в театре три раза в неделю. Потом стали выступать и ежедневно. Никакого материального вознаграждения за свою работу не получали. Выручали жёны, родственники, поклонники театра, поддерживающие бунтарей участливым словом, сэкономленной картошкой либо сухариком.

Репертуар театра был разнообразен: «Парень из нашего города», «Трактирщицу», «Батальон идёт на Запад». Каждый вечер, зрительный зал был переполнен, спектакли шли с небывалым успехом.

В сезоне 1941–1942 гг. в театре состоялось 14 премьер, в сезоне 1942–1943 гг. — 11, в сезоне 1943–1944 гг. — 8, в сезоне 1944–1945 гг. — 10. Ставились пьесы А. Н. Островского, М. Горького, А. П. Чехова, В. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Л. Леонова, К. Симонова.

В то время как фронтовая бригада выступала на передовой, в Костроме были созданы еще два творческих коллектива для обслуживания труженников села. Они побывали в самых отдалённых деревнях, колхозах и совхозах, давая по два-три выступления в день, принимали участие в крестьянских работах.

Костромские музеи, такие как Костромской историко-архитектурный музей-заповедник, выполняли ключевую функцию в сохранении культурных ценностей. В условиях угрозы уничтожения и кражи экспонатов, музейные работники приняли меры для обеспечения сохранности коллекций. Многие ценные экспонаты были эвакуированы в более безопасные регионы, чтобы их

защитить от возможного разрушения. В итоге, даже в условиях войны удалось сохранить уникальные фонды, которые сегодня представляют собой важные артефакты отечественной истории и культуры.

Во время войны музеи стали площадками для реализации образовательных программ и патриотических мероприятий. Проводимые лекции, выставки и экскурсии, посвященные героической истории страны, укрепляли моральный дух местных жителей и военнослужащих. Костромские музеи организовали выставки, на которых были представлены материалы о подвиге советских солдат, выдающихся личностях и важнейших событиях войны, что способствовало формированию чувства гордости и единства среди населения.

Костромские музеи активно подключились к помощи фронту и местным жителям, нуждающимся в поддержке. Работники музеев организовывали культурные мероприятия и концерты, на средства от которых шли на нужды нуждающихся и солдат на фронте. Например, выставка «Костромичи – фронту» не только информировала о достижениях костромичей, но и собирала средства для поддержки военных единиц.

После окончания Великой Отечественной войны Костромские музеи сыграли важную роль в восстановлении культурной жизни региона. Они стали местом, где люди могли вновь соприкоснуться с искусством, историей и культурным наследием, что было особенно важно в послевоенное время. Музеи помогли сохранить и передать будущим поколениям уроки о трагедии войны и ее последствиях.

Роль Костромских музеев в годы Великой Отечественной войны трудно переоценить. Они стали убежищем для культурных ценностей, местом просвещения и патриотической работы, а также центрами социальной помощи. Их вклад в сохранение исторической памяти и культурного наследия имеет неоценимое значение для сегодняшнего поколения, напоминая о важности прошлых событий и необходимости их бережного сохранения.

Работая в различных направлениях, деятели культуры вносили свой вклад в общую Победу.

Выводы.

Таким образом, вклад деятелей в формирование патриотического сознания народа Костромской области трудно переоценить.

Полина Олеговна Коньрева
Лукьянова Т. В.
ГПОУ ЯО «Ярославского колледжа
культуры»
Ярославль, Россия,
under205015@gmail.com

СНАЙПЕР АЛИЯ

АННОТАЦИЯ: В данной работе представлены биографические сведения о жизни и военной службе Алии Нурмухамбетовны Молдагуловой. А. Д. Молдагулова жила и училась в Ярославской области. В статье представлены цитаты из писем А. Д. Молдагуловой своей сестре. Также внимание в статье уделено памятникам культуры, созданным в честь снайпера, Героя Советского Союза.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: А. Д. Молдагулова, биография, памятники культуры, снайпер, Великая Отечественная война.

Введение.

Алия Нурмухамбетовна Молдагулова (1925 – 1944) — снайпер, Герой Советского Союза. Имя Алии осталось символом мужества и героизма, легендой, хранящейся в памяти народа.

Основная часть.

Алия родилась 15 июня 1925 года в ауле БулакХобдинского района Актюбинской области. Её настоящее имя: АлияНурмухамбетовнаСаркулова.

После смерти матери она осталась на попечении дяди. Алия пошла в школу в Ленинграде, где жила его семья. Отец пропал без вести, а младший брат умер от голода в скитаниях [1]. Ее первая учительница, М.А. Голубева, потом вспоминала: «Лия была...исключительно серьезная, вдумчивая, любознательная девочка. Она проявляла большую заботу о классе, была первой помощницей и не терпела лодырей. В 6–7-х классах была старостой»[2, с. 17].

В 1939 году 14-летнюю Алию определили в школу-интернат № 46. Эту школу через несколько лет официально реформировали в детский дом. 8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда. В начале войны детдом эвакуировался в село Вятское Некрасовского района Ярославской области. Там она в 1942 году окончила среднюю школу, после чего поступила в Рыбинский авиационный техникум[3].

Добровольцем ушла в Красную Армию в сентябре 1942 года. В 1943 году окончила Центральную женскую школу снайперской подготовки в Москве. Алия писала сестре: «...Напишу вкратце о себе: я подала заявление в РККА. 18/12-1942 г. из Рыбинска я выехала с командой в школу инструкторов снайперского дела, где и по сей день учусь. Учеба моя приближается к концу. Скоро начнутся зачеты, а потом, может быть, отправлюсь на фронт...» [4, с. 1].

В действующей армии, была с октября 1943 (54-я отдельная стрелковая бригада, 22-я армия, 2-й Прибалтийский фронт), за первые 2 месяца участия в боях, ефрейтор Молдагулова уничтожила несколько десятков гитлеровцев: «...Сейчас мы находимся на переднем крае. Письмо пишу в глубоком окопе, вокруг много деревьев. С немцами встречаемся лицом к лицу. У меня на голове каска, за поясом граната, в руках винтовка...» [5, с. 1]. Девушка была осторожным и ловким снайпером. Она не только метко стреляла, но и умела маскироваться, выслеживала вражеские засады, участвовала в разведывательных операциях, выносила раненых во время обстрелов.

15 января 1944 года ефрейтор А. Н. Молдагулова погибла в бою за деревню Казачиха (Новосокольнический район Псковской области). Во многих источниках её снайперский счёт оценивается от 78 до 91 уничтоженного фашиста. Алия была награждена орденом Славы, орденом Ленина (04.06.1944, посмертно). Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1944 года посмертно удостоена звания Героя Советского Союза[6].

Изначально она была похоронена в братской могиле № 84 (район бывшей деревни Пичевка, ныне Локнянского района Псковской области). В 1965 г. останки Алии были перезахоронены на высотке Монаково недалеко от Казачихи. На надгробной плите слова: «Здесь под вечной охраной гранита лежит казахская девушка, дочь Ленинграда Алия Молдагулова»[2].

Выводы

А. Н. Молдагулована веки осталась в памяти людей. В городах Актюбинск, Новосокольники и в родном ауле установлены памятники. На здании школы № 140 в Санкт-Петербурге, Авиационного колледжа в Рыбинске установлены мемориальные доски. Имя отважной девушки присвоено теплоходу, о ней снят фильм и поставлен балет. В Москве её именем названа улица в Перовском районе. Установлен бюст у Насвинской общеобразовательной школы, на Аллее Героев детского лагеря «Артек». Также в селе Вятское Ярославской области поставлена мемориальная доска в память о Герое Советского Союза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кузнецов Максим. Снайпер Алия Молдагулова: История женщины неженской профессии // QALAM. Казахстан, 2024, № 2.
2. Артюшенко О. Г. Личный подвиг красноармейца Молдагуловой Алии Нурмухамбетовны. Москва, 2016.
3. Мельников А. Е. Молдагулова Алия Нурмухамбетовна. Москва, 2016.
4. Молдагулова А. Н. Письма к сестре: май, 1943. Подольск, 1943.
5. Молдагулова А. Н. Письма к сестре: декабрь, 1943. Подольск, 1943.
6. Наградный лист А. Н. Молдагуловой. Москва, 1944.
7. Советские снайперы: Молдагулова Алия Курумгамбиевна // Советские асы, № 12. Москва, 2018.
8. Последний бой Алии Молдагуловой: 80 лет назад она шесть раз поднимала солдат в атаку // Sputnik, № 15. Казахстан, 2024.
9. Герои огненных лет. – Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд., 1985.
10. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — Т. 2.
11. Беляков Ю. П., Попов В. Г. Герои земли Ярославской. – Ярославль: Индиго, 2010. – Т. 4.

Головкина Дарья Эдуардовна
Смирнова Елена Ивановна
Областное государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Костромской колледж
отраслевых технологий
строительства и лесной
промышленности»
Кострома, Россия

УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ-ГУЗАНОВ ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ

Аннотация: в статье представлены результаты фронтовых заслуг Геннадия Ивановича Гузанова, его общественная деятельность по ветеранскому движению, патриотическому воспитанию молодёжи города Костромы.

Ключевые слова: фронт, боевой путь, подвиг, победа, трудовая деятельность.

Введение

Геннадий Иванович Гузанов, родился 8 ноября 1921 года в деревне Стрельниково Костромской области, что находилась в Костромском уезде Костромской губернии. Его родители, Иван Никандрович и Анна Алексеевна, были крестьянами и воспитывали своего сына в духе честности и трудолюбия. С 1929 по 1939 год Геннадий обучался в Шунгенской школе, и по завершении обучения на протяжении нескольких лет работал на льнокомбинате имени В. И. Ленина [1].

Основная часть

В раннем возрасте он окончил только семь классов, после чего работал слесарем на льнокомбинате. Однако, его жизнь резко изменилась в апреле 1941 года, когда он был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную армию. Участие в Великой Отечественной войне стало

определяющей вехой в его судьбе. С первых дней войны Геннадий Гузанов проявил выдающуюся смелость и ответственность, за что неоднократно награждался медалями и орденами. Его боевой путь начался с Туркестанского военного округа, и вскоре он оказался на фронте, где участвовал в стратегически важных операциях.

Подвиг на фронте

С началом Великой Отечественной войны в марте 1941 года Геннадий был призван в ряды Советской армии. С июля 1941 года по май 1945 года он находился на фронтах, сражаясь за свободу своей страны.

С ранних этапов войны Гузанов, показал себя как профессионал своего дела. Он награждался медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги» за смелость на поле боя, включая сложные операции по разминированию и строительству переправ. В 1945 году, командуя отделением, он особенно отличился во время форсирования реки Одера, где сумел организовать переправку артиллерийских расчётов, невзирая на обстрел противника. Заслуги Геннадия Гузанова были оценены на высшем государственном уровне — он стал Героем Советского Союза за «образцовое выполнение боевых заданий командования». Это высокое звание было вручено ему 31 мая 1945 года после окончания войны, что ещё раз подтверждало его каждодневное мужество и готовность защищать Родину [3].

Жизнь после войны

Демобилизовавшись из армии в 1946 году, Геннадий вернулся в родное село Стрельниково, где продолжил трудиться в местном колхозе до 1949 года. Позже он вновь пришёл на льнокомбинат имени В. И. Ленина, работая слесарем по ремонту металлорежущего оборудования. Его трудовая биография продолжилась на судомеханическом заводе и в тресте «Стальконструкция», где он занимал позицию рабочего-сварщика. Несмотря на трудности жизни, он никогда не терял связи с военным братством и активно участвовал в жизни города и ветеранов войны. В 1976 году Геннадий Иванович вышел на пенсию как инвалид Великой Отечественной войны, но продолжал работать и делиться опытом с молодым поколением.

Общественная деятельность и признание

Важным этапом в его жизни стало вступление в партийную организацию. С 1977 года Геннадий Иванович Гузанов работал неосвобождённым секретарём партийной организации Управления [2]. Его деятельность была отмечена награждением орденом Октябрьской революции в 1984 году. Не забывая о своём героическом пути, Геннадий стал активным членом Совета ветеранов. Он много времени уделял военно-патриотическому воспитанию молодёжи, рассказывая о важности подвига и жертвы, которые были необходимы для победы в войне. **9 мая 2000 года Геннадий Иванович** стал участником военного парада в Москве в честь Дня Победы, что стало символом его преданности Родине и уважения к её истории.

Заключение

Геннадий Иванович Гузанов — это пример выдающегося человека, который олицетворяет собой мужество, стойкость и преданность. Его жизнь, полная подвигов и трудовых достижений, служит вдохновением для нынешних и будущих поколений. Память о таких героях, как Гузанов, должна жить в наших сердцах и в нашей истории. Геннадия Гузанова улица: Память о Герое Советского Союза в сердце Костромы [1]. Геннадия Ивановича Гузанова действительно можно считать живой легендой, несущей в себе дух мужества и самопожертвования. Улица, названная его именем в Костроме, наполняется символическим значением, являясь постоянным напоминанием о том, что героизм может проявляться в самых разнообразных формах. Память о героях, подобных ему, должна сохраняться в наших сердцах и передаваться следующим поколениям, чтобы помнить о цене победы [4].

В микрорайоне Новый город Костромы, от улицы Стопани до бульвара Маршала Василевского, расположена улица, носящая имя Героя Советского Союза Геннадия Ивановича Гузанова. Это звание было присвоено ему решением Думы города Костромы от 11 августа 2016 года № 166, как дань уважения к мужеству и самоотверженности этого человека, который оставил незабываемый след в истории страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://duma-kostroma.ru/freeman/?id=10>
2. https://m.kosoblduma.ru/press/article/V_pamiat_o_GeroeV_pamiat_o_Geroe.html
3. <https://adm44.ru/region/detail.php/11177>
4. <https://pravoslavie-ru.turbopages.org/turbo/pravoslavie.ru/s/121141.html>

Захарова Наталья Алексеевна
Смирнова Елена Ивановна
Областное государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Костромской колледж
отраслевых технологий
строительства и лесной
промышленности»
Кострома, Россия

МАЛИНИНА ПРАСКОВЬЯ АНДРЕЕВНА

Аннотация: в статье представлены результаты деятельности заслуг тружеников тыла.

Ключевые слова: тыловой фронт, труд, воспоминания, колхоз.

Введение

Кострома одна из величественных городов России. Входящая в «Золотое кольцо», но и сохранившая в себе свою историю, развитие в общественной инфраструктуры и вклады в разные отрасли хозяйства.

Основная часть

Летний воскресный день 22 июня. Ласково светило солнце, согревая землю своими лучами. Шептались друг с другом камыши. Птицы пели на все голоса. Люди просыпались, строили планы на выходной день. Ничто не предвещало беды. И вдруг из репродукторов донеслась страшная весть, о том, что началась война. Но люди не верили. Дело в том, что единственную областную газету печатали заранее, поэтому в номере от 22 июня не было сообщения о войне. А в следующем номере от 23 июня, было полностью военным.

После вестей и точных данных Костромская область была переведена в полное военное положение. В Костроме предприятия начали перебазировать в военные заводы, она выступала в большей степени тыловым регионом.

На фронт ушли практически все мужчины, за станками, в колхозах на лесозаготовках трудились старики, подростки, женщины.

Одним из ведущих колхозов в военное действие был «12 Октябрь», который подняла выдающаяся Малинина Прасковья Андреевна. (Паня)

Малинина (в девичестве Грибанова) Прасковья Андреевна родилась 1904 году. Жизнь была трудной и голодной.

...Когда в 1929 году стали в (Самети) нынешнего Шунгенского района организовывать колхоз, одной из первых вступила в него Паня. Все сразу изменилось. На всю жизнь запомнила она, как пришел к ним в Саметь первый трактор. Даже став председателем колхоза «12-й Октябрь» и дважды Героем Социалистического Труда, оглядывая колхозный машинный двор, уставленный комбайнами, тракторами, сеялками, всегда с особым чувством вспоминала она первый в их хозяйстве трактор «Фордзон».

В 1937 назначили заведующей молочной фермой, хотя дела шли на ней плохо, не испугалась Прасковья Андреевна трудностей, а с радостью взялась за работу.

Она вышла замуж за Никандра Николаевича Малинина. Это был грамотный, культурный человек, любящий литературу и музыку. Его избрали членом ревизионной комиссии колхоза. Обстоятельно и подробно вникал он в колхозные дела. Малинин был старше Прасковьи Андреевны на 20 лет, и в его лице она нашла и любимого человека, и старшего товарища. Были они участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и в 1940-м и вновь получили, как и в предыдущем году, диплом 1-й степени. Собирались на выставку и в 1941-м, но грянула война.

...Хозяйство не получало никаких концентратов. А своих кормов при малоземелье и неплодородии почв почти не было. Ведь нужно было давать продукции гораздо больше, чем до войны, чтобы кормить фронт и тыл. А надои падали. В тот год они сняли богатый урожай картофеля. А что, если мелкий, нетоварный картофель включить в рацион? Прасковья Андреевна понимала, как это рискованно. Им всегда говорили, что коровам нельзя давать много картофеля, это может погубить животное.

Она говорила без смелости нам не одолеть врага, и как снаряды нужны, так же нужна нам и пища, молоко, и обязаны мы давать его много.

На следующий день корова получила за день 30 килограммов картофеля, потом 40. Надои молока увеличивались, и к концу недели корова стала давать в день по 28 литров. А на следующий год за триста в день доярка Савина надоила от нее 5080 литров молока! Теперь в рацион всех

высокоудойных коров ввели большое количество картофеля. Колхоз выделил для скота фуражный картофель, так называемую мелочь.

Малинина требовала особо тщательного ухода за коровами. Она говорила:

— Концентратов нет, картошкой да уходом будем добиваться высоких удоев. Хороший уход всегда дает прибавку молока.

В тяжелые дни 1942 года пришла весна. Колхоз решил полностью обеспечить стадо кормами. На ферме думали о кормах, и Малинина предложила дояркам взять участок в четыре гектара, полностью обработать его, засеять и собрать урожай. Женщины активно включились в сенокос, скидывание огромную массу трав резали руками, силосование трав. Уборку свеклы и моркови, подвезли капустный лист и все это отвели под силос. Сняли хороший урожай.

В результате всех принятых мер уже в 1943 году на ферме надаивали в среднем на одну фуражную корову по 14,5 литра молока. Труд доярок в то время был очень тяжел, механизации на фермах не было. Доили руками, вручную раздавали корма, разносили воду для питья. С двукратного поения они перешли на четырехкратное, каждая доярка в день перетаскивала не менее шестидесяти ведер воды. На стадо требовалось ее более тысячи ведер, воду возили в бочках. Зимой вода согревалась и доярки ведрами разносили ее по стойлам. Воду сливали в бассейн, который находился в закрытом помещении. Два раза в день доярки очень тщательно чистили коров, доили их от трех до четырех раз в день, а первотелок пять-шесть раз. Работали не жалея сил, не жалея рук. А руки уставали, болели, ныли от мозолей.

Только в 1943 году саметские колхозники дали на нужды фронта около 1,5 миллиона рублей.

Шел 1944 год. Слава о Саметском стаде шагнула далеко за пределы области, около четырех тысяч килограммов молока получали здесь от каждой коровы. Были и рекордистки. Саметские женщины — колхозницы «12-й Октябрь» — сумели не только сохранить стадо, но и продолжили племенную работу. Средняя удоимость костромских коров равнялась примерно 5000 литров молока в год. Другими словами, средняя корова новой породы давала молока столько, сколько получают от рекордисток старых пород. Вот почему мы должны были единодушно решить, что костромичи вывели у себя новую, отличную породу молочного скота».

В те суровые годы колхозники «12-го Октября» и соседних хозяйств за тысячи километров от фронта чувствовали себя бойцами переднего края. Они не только вывели новую породу молочного скота, но и повысили урожай зерновых на 69 процентов по сравнению с довоенным, 1940 годом. Если до войны костромичи почти не выращивали зерновых, то в годы войны они полностью сумели обеспечить себя хлебом.

Слава о саметском стаде шагнула далеко за пределы области, около 4 тысяч килограммов молока в год получали здесь от каждой коровы. Достижениями костромских животноводов

заинтересовались. В колхоз «XII Октябрь» приехала даже специальная комиссия во главе с заместителем наркома земледелия И.А. Бенедиктовым.

В первые мирные годы Малинина продолжала успешно руководить фермой. В 1946 году надои на одну фуражную корову составили 3644 кг (96 коров),

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 июля 1948 года за получение высокой продуктивности животноводства в 1947 году при выполнении колхозом обязательных поставок сельскохозяйственных продуктов и плана развития животноводства Малининой Прасковье Андреевне присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В 1951 году была избрана председателем колхоза «XII Октябрь». Руководила хозяйством почти 30 лет, вывела его на лидирующие позиции не только в масштабах области. Урожай картофеля 250 центнеров с гектара, овощей – 500 центнеров. Именно в этом колхозе появились первые картофелеуборочные комбайны, первые доильные аппараты и первые теплицы. Надои молока в хозяйстве составили по 5 тысяч килограммов на корову.

Самое непосредственное участие приняла Малинина в создании новой – костромской породы крупного рогатого скота, выведенной в хозяйствах Костромского района. По свидетельству современников, именно она настояла на таком названии породы.

В селе Саметь установлен бюст, а на доме где она жила – мемориальная доска, открыт музей. Её именем названа улица в посёлке Волжский города Костромы. С 2004 года в Костромской области утверждены именные стипендии имени П.А.Малининой.

Заключение.

Смело могу сказать, что моя статья была достигнута. Я рассказала о выдающейся труженице Костромской области, Малининой Прасковьи Андреевны. Сколько трудностей пришлось вынести на плечах этой замечательной женщины. Светлая память, труженица, когда была председателем, колхоз был в лидерах, гремел на всю страну, вот на кого надо равняться и брать пример молодежи!!!

Список использованных источников

1. <https://ganiko.org/> Государственный архив Костромской области новейшей истории ГАНИКО
2. <https://gpko-avangard.ru/2020/06/pamyat> -silnee-vremeni-zavodchane-v-tyli-na-fronte
Память сильнее времени: Заводчане в тылу и на фронте
3. https://a-z.ru/women_cd2/12/9/i80_338.htm Великая Любовь
4. <https://ganiko.org/> фото в презентации.

Карина Александровна Дрожжина
Дарья Борисовна Корнилова
ОГБПОУ СПО «Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, России

ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ БЕЛЕНОВ. ИСТОРИЯ КОСТРОМСКОГО ГЕРОЯ

Аннотация

Статья посвящена памяти костромича, героя Великой Отечественной Войны – Юрия Сергеевича Беленова. Особое внимание уделяется фронтовым заслугам и описанию подвига Юрия Беленова. Автор проводит параллель между личностью героя и образом настоящего русского воина, отважного защитника Родины. Цель данной статьи – сохранить память о великом человеке для будущих поколений. Статья будет интересна студентам и преподавателям, изучающим историю Костромского края.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герой Советского Союза, костромичи-фронтовики.

“Русские солдаты являются одними из самых храбрых в Европе.”

Фридрих Энгельс

Введение

На протяжении истории Костромская земля взрастила немало отважных, мужественных и презирающих смерть солдат. В далёкие времена становления русского государства они не раз сражались с чужеземными захватчиками. А сколько простых безвестных солдат-костромичей было среди героев Севастополя и Балаклавы, Плевны и Шибки, Порт-Артура и Цусимы!

Тысячи Костромичей мужественно сражались на фронтах гражданской войны. Особенно высокие нравственные качества советских защитников родины проявились в годы Великой Отечественной Войны. Более 260 тысяч костромичей воевали на фронтах, что составляло 25% от всего населения области. Более 160 воинов Костромской области удостоены звания героя Советского Союза. На могилах героев установлены памятники, а их именами названы посёлки, улицы, колхозы и пионерские дружины.

Основная часть

Юрий Беленогов родился 10 июня 1923 года в селе Селище Костромского района на тот момент Ярославской области в семье старшего мастера инструментального цеха завода «Рабочий металлист» Сергея Беленогова. В 1929 году Сергею Сергеевичу как передовику производства и отцу многодетной семьи (у Юрия было две родных сестры) дали квартиру в одном из трех деревянных домов, построенных на улице Красный металлист.[3]

С детства Юра интересовался техникой, любил что-то мастерить вместе с отцом, увлекался фотографией. Он хорошо плавал, играл в футбол и в шахматы. Всё свободное от работы время он отдавал изучению различных машин и механизмов. Учился в школе №19, находившейся в Заволжье на углу улиц Широкой и Ярославской. Был хорошистом, занимался общественной работой, ребята его уважали за желание прийти на помощь, справедливость и честность. В школе он вступил в члены ВЛКСМ.

Окончив школу, Юрий решил идти по стопам отца. Став слесарем, он начал работать вместе с отцом на заводе. Он был слесарем в том же цехе, где трудился его отец. Он строил планы на будущее, хотел стать инженером. Но война нарушила его планы.

Однако сразу его не мобилизовали, ведь 10 июня 1941 года ему только исполнилось 18 лет. Он продолжил работать слесарем; на заводе с начала войны начали выпускать боеприпасы для фронта. Чуть позже Юра отправился на трудовой фронт, где помогал строить оборонительные сооружения под Ярославлем. В 1942 году ему приходит повестка из военкомата. Направление – автотехническая школа. [1]

Его отправили на учебу в танковое училище в Рыбинск, после окончания которого присвоили звание «младший лейтенант» и дали три дня отпуска для встречи с родными. Двоюродная сестра Юрия, Маргарита Степанова, пишет об этом в интервью газете «Северная правда»: «В один из этих дней Юрий с семьей пришли в дом бабушки Маши в Селище. Я прибежала заранее, чтобы посмотреть на Юру. В военной форме он выглядел повзрослевшим, серьезным и очень красивым. Мне было всего шесть лет, и я запомнила только блестящие звездочки на его погонах. Это была его последняя встреча с родными, но тогда об этом никто не знал.» [7]

В девятнадцать лет Юрий стал командиром танка Т-34. Служил младший лейтенант в 119 танковом полку, участвовавшем в боевых действиях на ельнинско-смоленском направлении. В

короткие передышки между боями Юрий старался писать письма домой. В одном из них он написал: «Здравствуйте, дорогие папа, мама, Галя и Нина. Извините, что не писал, хотя получал ваши письма. Был все время в боях. За последние дни сделали семь атак. Пока не ранен. Мама, за меня не беспокойся. Папа, в последней схватке били метко врага и уничтожили много фашистов. Жаркий был бой. Но ничего, выбили гадов, выполнили приказ командования, за что представили к награде меня и моих товарищей. Сейчас находимся на отдыхе, отдохнем и снова в бой». [7]

Особенно экипаж танка Беленогова отличился в августовских боях в Смоленской области летом 1943 года. 8 августа в бою за деревню Веселуха Юрий прорвался на своем танке в глубину обороны опорного пункта противника, уничтожил 3 дзота, 2 миномётные батареи, 4 пулемётных гнезда, противотанковую пушку и более взвода немецкой пехоты. Этим Беленогов обеспечил взятие деревни. [4]

16 августа 1943 года в бою за деревню Вава у танка Беленогова сломалась кулиса, а рядом идущий танк был подбит. Юрий под сильным огнём противника отремонтировал свой танк и, зацепив подбитый танк товарища, эвакуировал его в безопасное место для ремонта. [4]

30 августа 1943 года танк под командованием Юрия Беленогова одним из первых ворвался в город Ельню Смоленской области. В бою на подступах к городу экипаж уничтожил два пулемета, два миномета и четыре автомашины с немецкими солдатами и боеприпасами. [4]

В письме, написанном, видимо, после боя, от 30 августа 1943 года, Юрий пишет: «...Опять задержался с ответом. Извините, жаркие были бои, атака за атакой. ... Скоро разобьем совсем. А там победа и наша встреча. Ты, мама, не волнуйся, все будет хорошо. Папа, мне дали новый экипаж. Ребята все хорошие. Защищаем Родину и будем защищать, как подобает комсомольцам». Это письмо было получено родителями уже после его гибели в начале сентября 1943 года.

2 сентября 1943 года шел бой у деревни Большая Нежода, в котором участвовал танк Беленогова. При атаке Ельнинского района танк Беленогова на большой скорости ворвался в расположение противника и начал беспощадно уничтожать его живую силу и технику. Внезапно по машине ударила немецкая пушка. Танк был подожжен, оставаться в машине дальше было нельзя. Экипаж покинул горящий танк, и сразу же танкисты были окружены. Беленогов и его товарищи сражались до последней капли крови. В этом неравном бою экипаж танка уничтожил 27 немецких солдат и офицеров. 16 из них были уничтожены Беленоговым. Командир танка продолжал драться один, когда погибли все бойцы экипажа. Но вот кончился последний патрон, немцы торжествовали уже победу – до десятка гитлеровцев бросились вперед, чтобы живым взять в плен советского офицера. Подпустив немцев к себе, Юрий рванул предохранитель и взорвал себя и приближавшихся гитлеровцев оставшейся у него последней гранатой. [4] Так героически в возрасте 20 лет погиб наш земляк, младший лейтенант, командир танка Т-34 Юрий Беленогов.

3 июня 1944 года пришло извещение о присвоении Юрию звания Героя Советского Союза с награждением медалью «Золотая звезда», орденом Ленина и Отечественной войны I степени посмертно. Давая заключение на наградном листе Ю.С. Беленогова, командующий войсками Западного фронта генерал армии Соколовский написал: «За проявленный героизм в боях за Родину, за мужество и отвагу младший лейтенант Беленогов Юрий Сергеевич достоин присвоения звания Героя Советского Союза».

18 мая 1961 года по ходатайству коллектива завода «Рабочий металлист» улицу Стадионную в костромском Заволжье переименовали в улицу Юрия Беленогова, а на доме № 26 установили мемориальную доску. Позже мемориальные доски появились на доме, из которого Юрий ушел на фронт в 1942 году (дом № 3 на улице Красный металлист), и доме, где он родился и жил шесть лет, – № 16 на улице Нижне-Селищенской. Несколько лет назад, в 2019 году, имя героя присвоили школе № 19, в которой он учился.

Заключение

Давно отшумела война. В дом, где родился и жил Юрий Беленогов в Заволжье, часто приходили пионеры. Их звонкие голоса были слышны и в новой школе-интернате, пионерская дружина которой носила имя Героя, и на новой улице имени Юрия Беленогова, и у реки Кубани, в чудесном пионерском лагере имени Героя Советского Союза Юрия Беленогова.

До сих пор костромичи и гости города могут пройти по улице Юрия Беленогова. В летний период школьники с удовольствием отправляются отдыхать в загородный лагерь им. Ю. Беленогова на берегу реки Кубани. А средняя общеобразовательная школа №19 города Костромы продолжает с гордостью носить и прославлять имя советского героя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белоус М.А. Костромичи – Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы: В 2-х томах. - Кострома: ООО «ПолиТрансСервис», 2019. Т.1-312с. с ил; Т.2 -368 с.ил.
2. Герои Советского Союза. Герои России : дайджест / сост., авт. вступит. ст. И. С. Яценко ; ЦГБ им. Н. Островского, методикобиблиографич. отдел. – 2-е изд., стер. – Хабаровск : Изд-во «Форпост науки», 2020. – 76 с.
3. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1987. — Т. 1. Абаев — Любичев. — 911 с.
4. Голубев, Евгений Петрович. Боевые звезды [Текст] : [Очерки о подвигах костромичей, Героев Советского Союза]. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - [Ярославль] : [Верх.-Волж. кн. изд-во], [1972]. - 592 с. : ил.; 21 см.

5. Голубев, Евгений Петрович. Костромичи-полководцы Великой Отечественной войны / Евгений Голубев. - Кострома : Б. и., 1995. - 284,[1] с. : ил.; 20 см.

6. Кострома — фронту / Сост. Е.И. Румянцева, Л.И. Сарычева, И.Е. Травина. — Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд-во, 1975. — 386 с.

7. Степанова М. «Герой, ушедший в вечность: 100 лет назад родился Герой Советского Союза Юрий Беленогов»/М.Степанова//Северная правда. – 2023. 06.09.

Интернет-источники:

1. <https://ganiko.org/index.htm?/publikacii/kalendar/20190603/istoriya-v-licah-i-dokumentah-geroj-sovetskogo-soyuza-belenogov-yurij-sergeevich.htm> Дата обращения: 17.02.2024

2. https://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/Kos-Sch-19/SitePages/Основные%20сведения.aspx Дата обращения: 17.02.2024

3. <https://44kv.ru/ljudi/margarita-stepanova-oni-srazhalis-za-selishche-i-rodinu/?ysclid=m77jtoхuhk94250196> Дата обращения: 17.02.2014

Леонов Леонид Алексеевич
Тоцакова Елена Васильевна
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение «Костромской
машиностроительный техникум»
Кострома, Россия.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ ГУЗАНОВ

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены заслуги героя Советского союза Геннадия Ивановича Гузанова. Данный герой выбран не случайно: Г.И. Гузанов является настоящим патриотом, мужественным и смелым человеком, вставшим на защиту Костромской земли. Представлена биография Г.И. Гузанова. Описана его деятельность в годы ВОВ и заслуги на войне.

Ключевые слова: герой, орден, земляк.

Введение.

Наступивший 2025 год в нашей стране объявлен Годом Защитника Отечества, в этот год страна празднует 80 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Вспомним тех, чьи имена золотыми буквами вписаны в нашу историю. Своим мужеством они вдохновляли и продолжают вдохновлять последующие поколения. Особое место среди них принадлежит Героям Советского Союза.

Основная часть.

Один из таких героев – наш земляк, Геннадий Иванович Гузанов, чья история - не просто рассказ о храбрости, это эпопея о преданности Родине, отваге, присущей самой природе русского народа. Это последний в Костромской области Герой Советского Союза.

Как же складывалась судьба этого человека, как пришел он к своему подвигу?

Родился Геннадий Иванович 8 ноября 1921 году в деревне Стрельниково близ Костромы, где все носили одинаковую фамилию - Гузановы. В этой же деревне жил ещё один Гузанов - Геннадий Васильевич, мой прадед. О нём известно мало, только то, что он также ушел на фронт и погиб 12 апреля 1943 года в ходе ожесточённых боёв за Воронеж. В те годы часто бывало, что в деревнях жили сплошь однофамильцы, а значит – близкие или дальние родственники друг другу. Мне кажется, что вспоминая подвиги героев, о которых сохранились сведения, мы тем самым можем отдать дань памяти и тех погибших за Родину солдат, о судьбе которых нам ничего или почти ничего не известно. Поэтому для меня так важно, чтобы о подвиге Геннадия Ивановича Гузанова знали и помнили.

Окончив школу, Геннадий Иванович еще до призыва в армию успел поработать слесарем на комбинате Ленина в Костроме. «Долго учиться не давала сама жизнь: нужно было работать», – вспоминал наш герой.

Известие о начале войны нарушило привычный ход его армейской службы. Из Туркмении, где он служил, он попал сначала под Серпухов, а затем военные дороги привели его в Восточную Пруссию, к реке Одер, где он совершил свой подвиг. К этому времени Геннадий Иванович уже имел боевые награды. В боях он не раз терял их, но относился к этим потерям спокойно и не стремился их восстанавливать.

Служил Г.И. Гузанов в инженерно-сапёрных войсках, но из-за хорошей памяти его брали на задание в разведку. Как он вспоминал, многие сложные операции бойцы нашей армии проводили в ночное время. Вскоре к началу войны в инженерных войсках насчитывалось в общей сложности 242 инженерных, сапёрных и понтонно-мостовых батальона. И тот самый главный бой в его жизни тоже был ночью, с 17 на 18 апреля 1945 года.

Это была Штеттинско-Ростокская операция, в ходе которой в апреле 1945 года советские войска форсировали Одер и захватывали плацдармы на левом берегу. 18–19 апреля разведывательные и передовые части главной ударной группировки фронта преодолели реку Ост Одер и очистили от гитлеровцев междуречье Ост и Вест Одера. К исходу 19 апреля было обеспечено исходное положение для продолжения наступления и форсирования реки главными силами. 20 апреля в 7 часов 15 минут главные силы 65-й армии начали форсировать реку под прикрытием артиллерийской подготовки. Переправу осуществляли около 600 лодок разных типов. Передовые части 46-го и 18-го стрелковых корпусов смогли захватить плацдармы на левом берегу Вест Одера. К исходу дня 65-я армия захватила плацдарм шириной до 6 километров и глубиной 0,5–1,5 километров. Для ускорения движения войск, техники, припасов через Ост Одер и затопленное междуречье инженерные части построили 5,2 км дорог и навели дополнительный 30-тонный мост.

Был дан приказ собрать паром из лодок для переправы на западный берег реки Одер двух артиллерийских расчетов 76-миллиметровых пушек для поддержки наступавшей пехоты. Два раза под шквальным огнем фашистов собирал паром Гузанов, и оба раза его разбивал противник. Несмотря на опасность, он сделал третий паром и переправил пушку с расчетом и боеприпасами. Во втором рейсе одна из лодок была пробита у вражеского берега и могла затонуть. Тогда Геннадий бросился в воду и закрыл пробоину. Противник усилил обстрел, но и третью пушку удалось доставить на место назначения. Завоевание плацдарма на левом берегу Одера было обеспечено. В том бою он был ранен в ногу, но решил во что бы то ни стало дойти до Берлина. Так и случилось. И надпись «Кострома – Гузанов» осталась на стене рейхстага памятью о мужестве русского солдата.

Интересно, что сам Геннадий Иванович вспоминал картину той переправы по-другому, он не считал свои действия подвигом, и весь успех операции относил вовсе не на свой счет. Я думаю, такое отношение говорит о великой скромности этого человека, как и его отношение к потерявшимся в боях наградам. Русский воин воюет не за награды, он защищает свою Родину. Так было в те далекие военные годы, так остается и в наше время.

Указом Президиума Верховного Совета СССР 31 мая 1945 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза за отвагу и героизм, проявленные при форсировании Одера. Также он был награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», орденами Ленина, Отечественной войны 1 и 2 степени.

После демобилизации в 1946 году он вернулся в родное село. С 1955 по 1960 год Геннадий Иванович работал сварщиком на судомеханическом заводе в Костроме, затем с 1960 года по 1965 год был рабочим-сварщиком треста «Стальконструкция». Всего Геннадий Иванович проработал сварщиком 10 лет. Вышел на пенсию он как инвалид Великой Отечественной войны, но продолжал трудиться. Геннадий Иванович был активным и давним членом Совета ветеранов, вёл разностороннюю работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Г.И. Гузанов умер 18 апреля 2016 года, прожив долгую плодотворную жизнь, целых 94 года. Героя похоронили с военными почестями на кладбище в селе Стрельникове Костромского района, где он и родился, под звуки Российского гимна, и залпы салюта.

Павел Сайк, председатель костромского морского собрания сказал: «Он свои заслуги – действительно героя - никогда не выпячивал. Он всегда подойдет, спросит, как дела, как здоровье, несмотря на то, что он значительно старше был. Вроде его надо спрашивать. Какой-то уверенностью, теплом от него несло – вот такой Геннадий Иванович в памяти остался».

В том же году его имя было присвоено Шунгенской средней школе, где он когда-то учился.

Выводы

Геннадий Иванович Гузанов - пример для молодого поколения, для нас. Характер этого простого русского человека был так же крепок, как сталь, из которой он, работая сварщиком,

сваривал прочные конструкции. Наше поколение должно стать достойным продолжением жизненного пути таких людей, как Геннадий Иванович Гузанов.

Богданова Надежда Алексеевна
Альбова Наталья Владимировна
ОГБПОУ «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, Россия.

**«ЭПОХА ДЕТЕЙ ВОЙНЫ.
ХОХЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ – ДИРЕКТОР КОСТРОМСКОГО ОБЛАСТНОГО
КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ»**

АННОТАЦИЯ. В статье изучены исходные материалы о детях войны: литературные, интернет-источники, архивные документы, документальные фильмы, научные и исследовательские работы, статьи, семейные архивы; на основе которых составлена общая ретроспектива общего положения детей в военные годы. Проанализирован опыт влияния войны на жизненный путь подрастающего поколения. представлена биография Н.А. Хохлова на основе которой был создан видео-сюжет.

Ключевые слова: дети войны, ВОВ, жизненный путь.

Введение

Проблема «Дети и война» всегда существовала в мировой истории, но не всегда в должной мере осознавалась обществом, в том числе как предмет изучения. Эти дети ощутили все взрослые обязанности, еще не успев вступить в большую жизнь. Это целое поколение, у которого война украла детство. Теперь же они одни из свидетелей Великой Отечественной и единственные, кто увидел ее глазами маленького человека. Среди них есть немало тех, кто в будущем стал преподавателем Костромского областного колледжа культуры. Одним из самых ярких примеров является Хохлов

Николай Алексеевич, который возглавлял колледж, формировал жизнь и работу этого образовательного учреждения, а также всегда был готов передавать свои знания коллегам и студентам. Поэтому об этом человеке и об этом поколении нужно обязательно знать и поддерживать эту память.

В преддверии 80 – летия Великой Отечественной войны мы вспоминаем и анализируем события того времени. В данный момент наше внимание направлено не только на самих участников войны, но и на детей, выросших во время этого ужасного конфликта, так как они еще живут рядом с нами и являются непосредственными свидетелями тех кровавых событий. Эти дети занимают особую главу в общей ретроспективе войны. Поэтому мы решили исследовать, каким образом испытания того времени сказались на представителях этого поколения и их судьбах и через конкретный пример продемонстрировать, как тяжелые условия детства повлияли на жизненный путь Хохлова Николая Алексеевича.

Основная часть

Глава 1. Эпоха детей войны

Десятки миллионов советских детей в Отечественной войне 1941-1945 годов – это летопись подвижничества девочек и мальчиков: полковых сынов и дочерей, участвующих в боевых действиях, в отрядах сопротивления на оккупированной территории, в партизанских отрядах. На военных заводах в тылу, в эвакуации на только что поставленных под открытым небом станках, на бескрайних полях и промозглых фермах сел и деревень, подростки с 11-12 лет работали по 14-16 часов в сутки, заменяя отцов и старших братьев, ушедших на фронт. Совсем малыши терпеливо помогали взрослым, родным преодолевать лишения войны, голода и болезней: пололи огороды, собирали грибы и ягоды, удили рыбу. Дети старались выжить. Выжить для того, чтобы победить врага, заново отстроить и поднять страну на прежний уровень, снова почувствовать себя счастливым и рассказать следующему поколению о том, что никогда не должно повториться.

1.1 Военное детство.

Уже на второй день войны по указу Сталина создается Совет по эвакуации. На Урал, в Сибирь, в Среднюю Азию в первую очередь увозят детские сады и детские дом. Однако роковые ошибки следуют одна за другой: вместо тыла дети оказываются в самой гуще боевых действий.

Через 10 дней после начала войны профсоюзы работников школ и детских садов публикуют совместное обращение ко всем работникам РСФСР: «Требуется проявить максимум твердости и организованности, чтобы самоотверженным трудом помочь фронту».

На школу правительство возлагает особые задачи. Где-то фашисты разрешали открыть школу, и усилиями беспартийных учителей продолжается учеба. Партийных же учителей не хватало, так как немцы их сразу убивали. Плакаты, которые висели на школьных стенах «Спасибо Сталину за детство!» были сожжены на школьном дворе.

1 сентября 1941 год. Шел 68 день войны. К этому времени огромные территории СССР уже были захвачены врагом. Старшеклассники уходят на фронт целыми классами. Только за первый год войны количество учащихся страны сокращается на четверть, а детская смертность увеличивается в несколько раз. Дети ощутили холод, голод, сырость подвалов, антисанитарию вокзалов и поездов, следующих в эвакуацию. Как следствие, по стране прокатились детские эпидемии туберкулеза, кишечных заболеваний, дизентерии обычно с летальным исходом. Дистрофия становится самым распространенным явлением у детей. Даже в эвакуации малышам положено 1-2 куска хлеба в день и немного каши.

Зная о регулярном недоедании и хронических болезнях, Правительство начинает кампанию по привлечению детей от 12 лет для работы на опустевших заводах и фабриках на равне со взрослыми. Другого выхода нет. Для учеников 7-9 классов посещение школы вообще становится не обязательным, их труд куда важнее. Подростки падают в обмороки от перенапряжения, засыпают прямо за станками и в поле, но делают свое взрослое дело, несмотря ни на что.

Для подростков работа в оборонной промышленности была непосильной. Люди, оставшиеся на заводах, не успевали обучать всех желающих. Станки не были рассчитаны на детский рост. В результате появилось понятие «детский производственный травматизм». Архивные документы, рассекреченные уже в наши дни, приводят ошеломляющие цифры: в первые годы войны в Москве, в тылу не от пуль и ран, а от травм на предприятиях погибло 15 000 подростков, те, кто выжил, остался инвалидами. Цифры по всей стране подсчитать невозможно. Многие из них засекречены до сих пор [1].

В 1942 году заботливые руки врачей и акушерок приняли 991 малыша, за все время блокады Ленинграда родилось несколько тысяч младенцев – своеобразный гимн жизни, любви, стойкости. За 872 дня и столько же ночей, погибло около 900 тысяч человек ленинградцев.

Учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжелых страданиях. Урок продолжался 20-25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как в не отапливаемых классах мерзли не только худые детские руки, но и замерзали чернила. Переключка по классному журналу не проводилась, чтобы не травмировать детей. Весной 1942 года в опустевшие, обезлюдевшие цехи предприятий пришли тысячи детей и подростков. В 12-15 лет они становились станочниками и сборщиками, выпускали автоматы и пулеметы, артиллерийские и реактивные снаряды. Чтобы они могли работать за станками и сборочными верстаками, для них изготавливали специальные деревянные подставки. Когда в канун прорыва блокады на предприятия стали приезжать делегации из фронтовых частей, бывалые солдаты

глотали слезы, глядя на плакатики над рабочими местами мальчишек и девчонок. Там было написано их руками: «Не уйду, пока не выполню норму!»[2].

Дети совершали ежедневные подвиги: стояли в очередях за хлебом на сорокоградусном морозе, брели, теряя сознание, в «школы» (подвалы, бомбоубежища), воспринимая свою учебу как воинскую обязанность, ходили за водой на Неву, даже ухаживали за ослабевшими взрослыми и более младшими детьми.

Существование в осажденном городе было невысказано без упорного, повседневного труда. Дети ухитрялись так распределять силы, что их хватало не только на семейные, но и на общественные дела. Пионеры разносили почту по домам. Когда во дворе звучал горн, надо было спускаться за письмом. Они пилили дрова и носили воду семьям красноармейцев. Чинили белье для раненых и выступали перед ними в госпиталях. В осажденном Ленинграде функционировали 753 команды с 12 тысячами добровольных помощников. Ленинградские юные добровольцы заботились о семьях фронтовиков, пенсионеров и инвалидов, отоваривали для них продовольственные карточки, заготавливали топливо и убирали квартиры.

В апреле 1942 года выходит постановление «О привлечении обучающихся школ к полевым работам»[1]. Все летние каникулы 20 миллионов школьников по всей стране работают на полях колхозов. На оккупированных территориях дети массово уходят под пули. Вермахт даже выпускает ряд распоряжений, в которых солдатам указано пристально следить за детьми, поскольку именно они будут заниматься диверсией. По заданиям партизан, дети устраиваются в немецкие учреждения: кандидатуры, столовые, заводы, в которых ведут подрывную деятельность: жгут мосты, склады, вагоны с грузами, идущие в Германию. Пойманных юных партизан немцы расстреливают на месте.

За всю войну через оккупацию проходят 70 миллионов человек, 6 миллионов из них – дети. На детях испытывают новую вакцины, они становятся донорами крови для немецких солдат, осуществляется злобный план «Ост» - колонизации и этнические чистки - захватчики строят гетто и концлагеря.

Впервые испытанные вблизи Пятигорска газенвагены (газовые автомобили, которые использовались нацистами во время Второй мировой войны для уничтожения людей) или попросту «душегубки» изобретались и строились по личному приказу Гитлера специально для уничтожения женщин и детей.

Приказ по 13 военному корпусу от 28 ноября 1941 года: «Уничтожать мальчиков и девочек от 12 до 16 лет. Не допускать, чтобы эти дети получали образование. Адольф Гитлер» [3].

Послевоенная статистика говорит, что только 1 из 10 детей, узников немецких «фабрик смерти» вернулся домой. Тех, кого не убили и признали здоровыми, угоняют в Германию. Детский труд беспощадно эксплуатируется на секретных заводах и полигонах 3-его рейха. Лишь немногим счастливицам удастся избежать этой участи.

С целью «улучшения генофонда нации» в соответствии с приказом Гитлера был осуществлен вывоз из СССР 50 тыс. маленьких детей (так называемого нордического типа) в Германию с последующей социализацией – германизацией в спецдомах. Красивых русских детей – светловолосых и голубоглазых, совсем крох – хватали на улицах сел и городов, вырывали из рук матерей, и они исчезали. Они должны были получить новые имена, жить в немецких семьях. Они должны были забыть своих матерей и родной дом, научиться немецкому языку и образу жизни, в силу возраста это было возможно. Судьба этих детей неизвестна до сих пор. Участь «отобранных детей», по сравнению с участием детей в концлагерях была завидной, особенно, если учесть, что концлагерь был и роддомом, и яслями для младенцев, рожденных в застенке.

В январе 1942 года производится приблизительный подсчет потерь в рядах Красной армии и становится понятно, что к концу войны каждый пятый ребенок будет сиротой. Выходит постановление Совнаркомка СССР «Об устройстве детей, оставшихся без родителей».

«Молодая гвардия» – советская подпольная антифашистская организация совсем еще юных ребят, которая действовала в годы Великой Отечественной войны. Возникновение организации было вызвано немецкой оккупацией города Краснодона. Главной задачей было – донести до земляков правду о положении дел на фронтах, развеять мифы о непобедимости немецких фашистов. Ребята всеми силами старались помочь военным на фронте, чтобы приблизить победу: сожгли здание немецкой биржи труда, освободили из концентрационного лагеря военнопленных, нападали на мотоциклистов, одиноких немцев и многое другое. Участниками «Молодой гвардии» были дети, которые пострадали от рук фашистов. В 1943 году немецкие оккупанты расстреляли замученных тяжелыми пытками молодогвардейцев, сбросили в шахты и скинули несколько гранат. В этом же году отважные героини-антифашисты с воинскими почестями были захоронены в братской могиле в центре Краснодона. Многим ребятам были присвоены почетные звания Героев Советского Союза, к сожалению, больше части посмертно.

Движение тимуровцев в Великой Отечественной войне тоже пользовалось большим авторитетом у советских детей, поскольку было связано с конкретной работой — тимуровцы ухаживали за семьями фронтовиков, пожилых людей: заготовливали и кололи им дрова, занимались ремонтом жилья, помогали в воспитании маленьких детей, пололи огородные посадки и собирали выращенный урожай, шествовали над госпиталями, выступали перед ранеными с концертами.

В 1943-1945 годах, по мере наступления Красной армии на запад и освобождения оккупированных немцами городов и сел, в тылу оставались заминированными огромные территории – дороги и здания, поля, луга, огороды и пашни. Люди голодали, необходимо было снабжать жителей и армию продовольствием, а для этого требовалось убрать урожай и организовать посевной сезон на освобожденных территориях, а рядом на полях колосилась пшеница, росла картошка, но ступить туда – верная смерть, поскольку вся земля была напичкана нераззорвавшимися снарядами, фугасами,

пехотными и авиационными минами, которые фашисты, отходя, очень аккуратно вкапывали по 2-3 на каждый квадратный метр. И нет военных, обученных разминированию, и нет миноискателей и вообще никакой техники.

К работе по разминированию привлекались и дети. Краткий десятичасовой инструктаж и вновь сформированные батальоны «разминёров» отправлялись на эту смертельно опасную работу - разминировать тысячи квадратных километров территории, извлекая сотни тонн смертоносного железа. Подростки, не имея ни достаточной подготовки, ни соответствующего снаряжения, выполняли эту работу, обезвреживая сотни тысяч смертоносных немецких, да и советских снарядов.

Вся работа по разминированию и очистке от вооружения, боеприпасов, в освобождённых от оккупации районах и оказания помощи трофейным частям Советской Армии была возложена на структуры ОСОАВИАХИМ (Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству СССР), нынешнее ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России). В первой половине 1944 г. сформированы тысячи команд разминеров: 4500 подростков Курской области, свыше 2500 – Смоленской и других. Азы сапёрного дела преподавали сапёры-фронтовики: офицеры и сержанты. Они же потом возглавили команды. Но профессионалов не хватало. Поэтому отбирали мальчишек пособообразительнее, готовили их как инструкторов и назначали старшими групп. Занимались пять дней в неделю по три часа. Главный предмет – разминирование.

По официальным данным, за 1944-1945 годы команды подростков-разминеров очистили от боеприпасов свыше 1 миллиона 600 тысяч кв. километров освобожденных территорий (территории равные по площади почти трем Фринциям), более 150 тысяч населенных пунктов, обезвредили 75 миллионов взрывоопасных предметов[1].

Ко второй половине 1943 года командованию армии становится ясно, что решающий перелом в войне пройден. Нужно позаботиться о тех, кто через несколько лет будет поднимать страну из руин. 21 августа 1943 года выходит постановление Центрального комитета «О неотложенных мерах по восстановлению хозяйства»[4]. В 11 освобожденных областях спешно создаются ремесленные суворовские училища, детские дома для тех, чьи отцы воюют на фронтах и в партизанских отрядах, и сирот, чьих родителей убили оккупанты. Именно поэтому во время войны сыновей полка никто не подсчитывает, и сегодня историки не могут назвать точную цифру, ведь по разным данным их было от 300 до 500 тысяч. Но есть источники, утверждающие, что только в одной Белоруссии в партизанских отрядах воевали 30 тысяч мальчишек.

А что же девушки? Они тоже участвовали в боевых действиях. Тысячи учениц медицинских техникумов шли на войну медсестрами. Как и мальчики, они приписывали себе год или два. Девочки вязали теплые вещи для фронта: варежки, носки, шарфы, шили кисеты для табака, помогали раненым

в госпиталях, писали под их диктовку письма родным, ставили для раненых спектакли, устраивали концерты.

О вкладе детей вспомнят лишь после победы. Школьники узнают имена новых героев. Сотни пионеров были награждены медалью «Партизану Великой Отечественной войны», медалью «За оборону Ленинграда» - свыше 15 000, «За оборону Москвы» - свыше 20 000. В ходе Великой Отечественной войны многие советские пионеры участвовали в боевых действиях, сражались в партизанских отрядах [25].

Их детство поглотила война, а юность – послевоенная разруха.

В первые годы войны в Москве умирал каждый шестой младенец. В Ленинграде – каждый четвертый. Всего из-за болезней, эпидемий и голода в СССР за пять лет умерли 1 миллион 300 тысяч детей. На оккупированных территориях фашисты уничтожили 216431 детей, в концлагерях повесили и расстреляли 600 тысяч малышей [25].

С уверенностью можно сказать, что без вклада сил и стараний детей победный май 1945 года не наступил бы. Дети совершили настоящий подвиг, пожертвовав своим здоровьем, силой и беззаботной жизнью ради общей цели и светлых перспектив. Их смелость и стойкость становились символом надежды и веры в будущее, которые порой вселяли эти чувства даже в сердца взрослых. Именно они доказали, что каждый, независимо от возраста, может внести свой вклад в общее дело.

1.2 Дети войны.

Великая Отечественная война есть особый и чрезвычайный этап в развитии общества, она сломала все привычные представления, потребовала решительной перестройки жизни страны и народа на военный лад.

В экстремальных условиях военного времени 1941-1945 гг. изменился государственный подход к понятию детства и роли юношества в жизни общества. Основная масса взрослого трудоспособного населения страны была мобилизована в ряды вооруженных сил. В то же время необходимо было наращивать военнооборонный потенциал государства в тылу. В этих условиях именно подростки рассматривались властными структурами как потенциальный резерв военного и трудового фронта, однако объективные события военного времени требовали реального привлечения подрастающего поколения к общему делу обороны Отечества.

То, что военное время сильно скажется на детях, стало очевидным уже в первые дни войны. Поэтому был разработан и применен ряд мер, а в течение всего хода событий он дорабатывался и распространялся.

1.2.1 Особенности социализации подрастающего поколения в период Великой Отечественной войны

Для реализации социализации, воспитания патриотического духа, формирования правильных жизненных ориентиров, несмотря на военные реалии, государство активно использовало

возможности системы образования. В относительно социально контролируемой социализации учебные заведения играют ведущую роль, ибо именно в них человек в большей или меньшей мере приобретает институционализированные знания, нормы, опыт, т.е. именно в них осуществляется социальное воспитание.

Образование, и, прежде всего гуманитарное, является не только решающим фактором экономического процветания, но и основой духовной безопасности человека и общества. Его возможности сохранять и утверждать смыслообразующие координаты культурной системы, формировать духовно целостную личность позволяют рассматривать образование не только как социальный институт профессиональной подготовки, но и как эффективный инструмент геополитики и обеспечения духовной безопасности нации. В рамках этого аспекта в годы войны особое значение имела идейно-политическая закалка учащихся и военнопатриотическое воспитание подрастающего поколения.

Важное значения для социализация подростков в условиях экстремальной военной действительности играли допризывная подготовка и участие в обороно-массовой работе. Постановлением ГКО от 17 сентября 1941г. было введено всеобщее обязательное обучение военному делу граждан СССР по 110-часовой программе. По ней занимались юноши 9-10-х классов и воспитанники системы трудовых резервов. К концу сентября 1941 г. учебные заведения стали центрами обучения юношества военному делу. На уроках военного дела подростки изучали материальную часть стрелкового оружия, виды боевой техники, особенности организации противовоздушной обороны и овладевали специальностями пулеметчиков, истребителей танков, снайперов, парашютистов и др. [8]

Таким образом, в стенах учебных заведений подростки получали первичную военную и спортивную подготовку, которая помогала им выносить тяготы фронтовой жизни и огромные перегрузки на предприятиях военного профиля. И, что особенно важно, в ходе допризывного воспитания у юношества формировалась морально-психологическая готовность к защите Отечества, милитаризировалось их сознание.

В условиях прифронтовой жизни важную роль играло юношество в оборонно-массовой работе. Учащиеся активно участвовали в мероприятиях ПВХО (противовоздушной и противохимической обороны). Они заполняли мешки песком, рыли траншеи, дежурили в группах по общественной охране и связи, расклеивали спецвыпуски Совинформбюро, листовки и инструкции штабов противовоздушной и противохимической обороны. При этом педагоги и их воспитанники приспособливали к самозащите и школьные здания. Были оборудованы убежища, укрытия, проведена светомаскировка, созданы команды круглосуточной охраны школ.

Работники образования одновременно проводили определенную реабилитационную работу, одной из форм которой стало обращение к личным переживаниям подростков, которые они испытали

в период оккупации. Так, большое распространение в школах получила форма написания письменных работ по русскому языку, освещающих трагические события, очевидцами которых были сами дети. Например, в Апшеронской средней школе старшеклассникам было задано сочинение «Что я пережил в черные дни оккупации». Применялись и иные формы оказания психологической помощи: Подростки под руководством своих наставников подбирали материалы и оформляли фотомонтажи о зверствах фашистов на захваченных ими территориях. Таганрогские школьники подготовили литературный сборник «Непокоренный Таганрог». В нем опубликовали стихи, рассказы, воспоминания и рисунки, отображающие борьбу молодежи против оккупантов; В феврале 1944г. в Ростове прошла выставка «Школы Ростовской области в дни Отечественной войны», один из разделов которой содержал материал «Дети о фашистских зверствах в дни оккупации». Руководитель исторического кружка Роговской средней школы Краснодарского края на одном из занятий организовал обсуждение материалов о судебных процессах над фашистами и их пособниками, проходивших в г. Краснодаре. [8]

В результате этих мероприятий в сознании подростков происходил процесс замещения отрицательных эмоций, связанных с ужасами и трагедией оккупации, положительными эмоциями, основывающимися на чувствах радости освобождения и защищенности.

Своеобразной, возможно, неосознанной формой реабилитации детей, переживших оккупацию, стал их созидательный труд по восстановлению учебных заведений и других объектов инфраструктуры городов и сел, разрушенных немецко-фашистскими варварами.

Среди явлений, осложнявших социализацию подростков в годы войны, стали проблемы детской безнадзорности и беспризорности, обострившиеся к 1943 году. Мобилизация в армию, массовое вовлечение женщин в общественно-трудовую жизнь страны, увеличение рабочего дня трудящихся, сокращение сети детских учреждений, потеря родителей во время эвакуации и оккупации усугубляли положение юношества в экстремальных условиях военной действительности.

Отрыв несовершеннолетних от институтов социализации, семьи и учебно-воспитательных заведений, действовал на них деструктивно. Среди безнадзорных и беспризорных детей отмечался резкий рост социальной дезадаптации, наиболее характерными проявлениями которой были: противоправные действия, бродяжничество, аморальное поведение. Безнадзорники и беспризорники, как правило, становились легкой добычей преступных группировок.

В целом по стране в 1943г. до 90 % уголовных преступлений, совершенных подростками, приходилось на долю несовершеннолетних, находившихся на попечении родителей или лиц, их заменяющих. Борьба с детской безнадзорностью и беспризорностью в годы войны фактически стала делом всей страны. [9]

Упорство, с которым велась борьба с безнадзорностью и беспризорностью, можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, беспризорники представляли для общества опасность,

поскольку являлись одним из источников пополнения криминальных структур. Во-вторых, недостаточная работа среди подрастающего поколения после войны могла отразиться на снижении уровня образованности населения, на распространении инфекционных заболеваний, сокращении прироста населения и т.д. Безнадзорные и беспризорные подростки нуждались в социальной, психолого-педагогической и правовой помощи.

Работой с ними в годы войны занимались различные ведомства и организации: партийные органы, профсоюзы, Наркомздрав, НКВД. Вместе с тем, значительную роль в социальной реабилитации несовершеннолетних играли учебно-воспитательные учреждения. Их влияние на юношество в условиях ослабления института семьи в годы войны значительно возросло. В приказе Наркомпроса о проведении районных учительских совещаний от 20 июля 1943 г. среди основных задач школы в 1943-1944 учебном году одной из важнейших была названа ликвидация детской безнадзорности и беспризорности. Деятельность органов образования в этом плане велась по двум основным направлениям: предупреждение детской безнадзорности и непосредственно ее ликвидация. Профилактические формы работы руководства школ и учительских коллективов дифференцировались в зависимости от учебного времени и каникулярного периода.[8]

Важную роль в деле организации досуга учащихся играли функционировавшие в школах кружки художественной самодеятельности, рукоделия, технические и другие. Широкое развитие получила внеурочная военно-спортивная работа.

Вторым важным направлением в деятельности учительских коллективов была работа по ликвидации детской безнадзорности. На первый план выдвигается работа учителя по усилению контроля за посещаемостью школьниками занятий, которая способствовала сохранению школьного контингента, что влияло соответственно на уменьшение количества безнадзорных.

С ноября 1944 г. при школах начали функционировать посты охраны детства. В их состав входили директор, инспектор и представитель общественности. В работе этой организации самое деятельное участие принимали педагоги и работники домоуправления. Учителя посещали семьи безнадзорных детей, выясняли причины их бесконтрольного времяпрепровождения. В случае необходимости органы образования направляли детей в детские дома, определяли на опеку или усыновление.

В итоге следует отметить, что в годы Великой Отечественной войны государство посредством инструментария системы образования формировало общественное сознание подрастающего поколения. В этой связи содержание учебно-воспитательной работы институтов сферы образования было направлено на идентификацию индивидуума с целями и ценностями, выходящими за сферу его личностных интересов, и расположение его в более широком поле общественно-политических соотношений: индивидуум – государство, индивидуум - общественный класс, индивидуум – война. Задача педагогических коллективов заключалась не столько в подготовке образованных людей,

сколько граждан, способных к общественной работе, защите Отечества, воодушевленных идеалами солидарности и веры в победу над врагом, веры в то, что, несмотря на свой детский возраст, они могут приблизить час Победы.

Однако, чем дальше в прошлое отодвигалась война, тем очевиднее становились проблемы, связанные с организацией системы социальной защиты нуждавшихся детей, в их числе - состояние детских учреждений и неэффективность используемых практик профилактики беспризорности. По оценке МВД СССР, в 1948 г. детей-сирот, подлежащих учёту в Центральном адресно-справочном столе, насчитывалось 2.5 млн. Однако эти данные были неполными: в его картотеку не включали, например, детей, сданных в детские учреждения матерями-одиночками или многодетными родителями, а также сирот, не потерявших связь с родственниками. Общая численность детей, лишившихся родительского попечения, в те годы приближалась к 3 млн.[8]

Вопросами профилактики детской безнадзорности и беспризорности чаще всего вообще не занимались, делая ставку на административный ресурс и рутинные бюрократические процедуры устройства детей, лишённых родительской опеки. Это позволило сотням тысяч сирот выжить в экстремальной ситуации военных лет и в голодные послевоенные годы, но качество и масштабы социальной помощи оказались совершенно недостаточными, чтобы травмированные войной дети чувствовали себя на равных со сверстниками с более счастливой судьбой и на равных с ними смогли адаптироваться к мирной жизни.

1.2.2 Психологические особенности детей военного времени, влияние войны на формирование характера и ценностей

Социальная активность юношества, проявляющаяся в общественно-полезном труде и оборонномассовой работе, имела не только материальное выражение. Она приобрела также серьёзный морально-нравственный, психологический аспект. Принимая активное участие в делах оборонной значимости, подростки на практике доказывали преданность и любовь к своей Родине, которую постигла опасность порабощения, и вносили посильный вклад в дело победы над агрессором. Помощь школьников фронтовикам свидетельствовала о крепнущей связи тыла и фронта, о духовном единстве армии и народа. Таким образом, юношество в годы войны быстро взрослело, что было связано как с объективной действительностью военного времени, так и с тем, что ему приходилось выполнять несвойственные для подростков социальные роли.

Самой трагичной страницей жизни подрастающего поколения в годы Великой Отечественной войны стала оккупация немецко-фашистскими войсками ряда территорий страны. Для многих оккупация стала глубоким потрясением, дети начали по иному воспринимать себя и свое место в этом мире. В условиях постоянной смертельной опасности у них изменился образ мыслей, диапазон чувств формы поведения. Жестокая необходимость толкала подростков на шаг защиты своей жизни, своего Отечества от беспощадного врага, обрушившегося на их землю, их дом, их близких.

Экстремальные условия оккупации способствовали развитию таких качеств как решительность, инициативность, находчивость, способность к самостоятельным героическим действиям. Вчерашние учащиеся становились членами подпольных организаций и партизанских отрядов.

В 1941-1945 гг. юношество занимало активную гражданскую позицию. В годы тяжелых испытаний учебные заведения стали одним из связующих звеньев между фронтом и тылом. Коллективы общеобразовательных школ, РУ, ЖУ и школ ФЗО (фабрично-заводского обучения) оказали значительную материальную и моральную поддержку Вооруженным силам страны. Воспитанники трудовых резервов в процессе профессиональной подготовки на своих рабочих местах проявляли образцы мужества, перевыполняя установленные для них нормы, наращивая выпуск военной продукции. Школьники принимали широкое участие во всех патриотических делах, направленных на укрепление обороноспособности страны. [8]

В то же время, практически постоянное пребывание в состоянии опасности, вид искалеченных тел погибших и раненых, разрушения, пожары, гибель товарищей, родных, запредельные физические и душевные нагрузки, несли в себе разрушающее, негативное воздействие на психику подрастающего поколения. Таким образом, душевно-психологическое состояние детей, переживших немецко-фашистскую оккупацию, отличалось от состояния детей тыла. Постоянное нервное напряжение, привычка к опасности, ставшие за период оккупации образом жизни, создавало дополнительные трудности адаптации к жизни в освобожденных районах. Детям необходима была психологическая помощь, личный негативный опыт требовал его вытеснения.

Согласно теории поколений [16], авторами которой являются два американских исследователя, Нейл Хоу и Уильям Штраус, ценности основной ячейки данного общества, формировались до конца 50-х годов. Дети войны относятся к «молчаливому поколению». Слово «семья» для них — на первом месте. Только в узком кругу родных, такой человек может делиться своим мнением на любые темы. Поскольку только семья не предаст. В общественных местах, такие люди чаще всего отмалчиваются. Им свойственно терпение, бережливость, уважение к закону, трудолюбие и доверие врачам. Они никогда не выбрасывают еду, чинят поломанные вещи, неохотно высказывают свое мнение при чужих людях и всегда имеют запасы на «черный день».

Война отразилась и на выборе будущей профессии. Это поколение выбирало именно те специальности, где можно было помочь людям, а в особенности детям. Медицина стала одним из самых популярных направлений. Дети войны мечтали залечивать раны, помогать пострадавшим. Педагогика виделась как возможность дать образование и надежду на будущее, создать детям счастливое детство, которое когда-то у них самих украла война. Интерес вызывали и профессии, связанные с восстановлением разрушенного мира: строительство, инженерия, сельское хозяйство. Дети и взрослые жили одной целью – как можно скорее восстановить страну. Подростки стремились возводить новые дома, мосты, заводы, выращивать хлеб. Они стремились внести свой вклад в

возрождение Родины, сделать ее лучше и сильнее. Этот выбор был продиктован не только прагматичными соображениями, но и глубоким патриотизмом, желанием быть полезным своей стране.

Таким образом, Великая отечественная война явилась экстремальной для подрастающего поколения страны ситуацией, нарушающей привычное течение жизни, подвергшей жесткому испытанию существующую в мирных условиях систему ценностей, моральное здоровье, его психологическую устойчивость. К тому же в условиях милитаризации жизнедеятельности общества расширился спектр социальных ролей подростков помимо основной роли учащегося, они выполняли роли трудящегося тыла, защитника Отечества.

Победа в войне – не подарок судьбы или великой личности, она завоевана потом, кровью и жизнью миллионов советских людей. Война продемонстрировала единение всех поколений советских людей. На защиту Родины поднялись все от мала до велика. Каждый человек, где бы он ни был, приближал великий час Победы.

1.3 Роль детей в ходе Великой Отечественной войны

До войны они были такими же, как миллионы других детей. Они мечтали, смеялись, играли, но внезапно стали свидетелями ужасающих событий: бомбардировок, гибели близких, оккупации. Именно в этих страшных условиях, перед лицом смерти и страданий, проявилась невероятная сила духа, скрытая в их юных сердцах. Обыкновенные дети превратились в храбрых участников величайшего противостояния. Их подвиги не всегда замечали, а некоторые до сих пор не описаны в официальных сводках, но они внесли неоценимый вклад в общее дело освобождения Родины. Их самоотверженность, смелость и любовь к Родине стали примером для многих поколений.

Изучив ретроспективу положения детей во время Великой Отечественной войны, удалось сформулировать следующие пункты их роли в ходе боевых действий:

1. **Трудовая деятельность:** с самого начала войны рабочий день был продлен до 10, а где-то и до 12 часов. Такого понятия как отпуск или выходной не существовало. Рук катастрофически не хватало, поэтому на предприятия стали активно призывать подростков в возрасте от 14 лет. В первые годы войны процент молодежи (до 18 лет) увеличился с 6% до 15%. Ребят наскоро обучали азам профессии, и те приступали к работе. Трудились наравне с взрослыми, ноникогданежаловались.[14]

2. **Сельское хозяйство:** все четыре военных года пионеры и школьники вместе с учителями во время летних каникул помогали колхозникам убирать урожай, шефствовали над животноводческими фермами, обучались работе трактористов, комбайнеров. Комсомольцы работали председателями колхозов, бригадирами, заведующими фермами, бухгалтерами и счетоводами.

3. **Участие в партизанских отрядах:** многие школьники вели разведку, были связными в партизанских отрядах. Спасали раненых красноармейцев, помогали устраивать подпольщикам

побеги военнопленных из немецких концлагерей. Поджигали немецкие склады с продовольствием, техникой, обмундированием, фуражом, взрывали железнодорожные вагоны.

4. **Участие в противовоздушной обороне:** дети дежурили на крышах домов во время вражеских налётов, строили оборонительные укрепления.

5. **Медицинская помощь:** многие девочки 10–15 лет работали в полевых госпиталях. Они стирали бинты и постели, дежурили по ночам, давали лекарство, кормили раненных, от их имени писали письма на Родину. А также шили для армии белье, гимнастерки, вязали теплые вещи для фронта: варежки, носки, шарфы, шили кисеты для табака.

6. **Моральное влияние на взрослых:** Дети войны заставляли взрослое поколение сражаться за Родину. Родители видели в них не просто продолжение себя, но и воплощение надежды на мир, которого те еще не знали. Эта надежда горела ярче пламени сражений, давала силы выстоять, когда казалось, что все потеряно. Образы детских лиц преследовали абсолютно везде, напоминая о цене победы.

Таким образом, дети войны — это не просто статистика, это целая эпоха, в которой можно увидеть как ужасы, так и достижения, и уроки, которые мы должны извлекать. Их судьбы служат напоминанием о том, как жестокие условия формируют поколения, но также и о том, что надежда и стремление к светлому будущему могут преодолеть любые трудности. Внимание к этой теме и её обсуждение остаются актуальными даже спустя десятилетия после окончания войны, ведь это важная часть нашей общей истории, которую важно помнить и передавать следующим поколениям

Глава 2. Хохлов Николай Алексеевич – директор Костромского областного колледжа культуры.

Дети войны занимают особую главу в ретроспективе Великой Отечественной войны. Это именно те, кто восстанавливал страну, продолжая чувствовать последствия военных действий, голода и лишений. Но несмотря на это, каждый представитель этого поколения стремился вложить все свои силы, чтобы как можно скорее восстановить родные территории.

Хохлов Николай Алексеевич – бывший директор Костромского областного колледжа культуры, является ярким примером, как тяжелые условия детства отразились на жизненном пути.

Он посвятил свою деятельность сохранению и развитию культуры, стремясь передать будущим поколениям ценности мира, добра и человечности. Колледж под его руководством стал настоящим центром культурного притяжения всех, кто хотел раскрыть свой потенциал. Его вклад в образование и культуру Костромской области невозможно переоценить.

Память о Николае Алексеевиче живет в каждом, кто когда – либо был с ним знаком. А традиции и порядки, заложенные этим человеком, соблюдаются до сих пор.

2.1 Детство и юность

Хохлов Николай Алексеевич родился 24 октября 1938 года в деревне Ершиха (ныне село Завражье) Кадынского района Костромской области. Родители Алексей Дмитриевич и Мария Михайловна Хохловы были из крестьянских семей. В 1919 году отец для семьи сам построил большой дом, который сих пор является центром притяжения всей семьи Хохловых.

В семье было много детей. Николай Алексеевич родился за три года до начала Великой Отечественной войны. Когда в 1941 году его отец и старший брат ушли на войну, мама осталась одна с семьёй детьми, из которых младшим было 5 лет, 3 года, а двойняшкам и вовсе по полгода каждому. Это был очень тяжёлый жизненный этап: отец на фронте, мать работает в колхозе, жить приходилось впроголодь. Николай Алексеевич, вспоминая о детстве, рассказывал, как поздней осенью (раньше было нельзя, так как могли посадить за расхищение социалистической собственности) собирали на полях случайно оставшиеся неубранными мелкие



Рис. 2.1.1 Хохлов Н.А. в молодости

картофельные клубни, уже подмороженные, и после запекали их на костре. Как ели любые возможные пригодные для еды ягоды с кустов, в том числе крушину. С тех пор у него навсегда осталось особо бережное отношение к хлебу. Непозволительно было играть с едой, баловаться. Дети и внуки вспоминают, что он любил обычный свежий белый хлеб, без масла, просто с чаем.

Уже с самого раннего детства у маленького Коли было много работы. Он ухаживал за скотиной: кормил, доил и пас, а также колол дрова, помогал на сенокосе, носил воду из колодца и выполнял множество других ежедневных тяжёлых и трудоёмких дел. Несмотря на столь юный возраст, необходимо было помогать матери и приглядывать за младшими.

С войны вернулся только отец Николая Алексей Дмитриевич со множеством медалей и орденов, среди которых орден Красной Звезды и орден Октябрьской революции. Старший брат Виталий погиб на войне в 1943 году. Ему было всего лишь 22 года.

В деревне семью уважали за честность и скромность. Отец Алексей Дмитриевич после войны был секретарём местной партийной ячейки и работал пожарным. Помимо самой помощи в тушении пожаров, где он управлял лошадьё с огромной водовозной бочкой, отец организовывал односельчан для помощи и следил, чтобы каждый из домов содержал в порядке и быстром доступе багры, лестницы, вёдра. От отца Николаю Алексеевичу передались навыки и способность мастерить,



резать по дереву, основательный подход к любому делу, организаторские способности и умение общаться с людьми.

С большой любовью, уважением и особым отношением рассказывал Николай Алексеевич о маме. Марья Михайловна Хохлова была красива и умна, в ней было какое-то особое, одной ей присущее врождённое изящество. Происходила она из мещан, была дочерью военного писаря при расквартированном в Польше полку. Училась в церковно-приходской школе. Скорее всего, именно от мамы передались Николаю Алексеевичу художественные и музыкальные способности. Ведь он очень хорошо рисовал. В деревенском доме в Завражье до сих пор сохранилась одна из его картин – копия «Утро в сосновом лесу» Шишкина, нарисованная не настоящей кистью, а тонкой щепочкой, к которой был привязан отрезанный у себя клочок волос. Краски и холст достались от заезжего художника. А оригиналом послужила картинка на крышке жестяной коробки от шоколадных конфет, бережно хранимой в деревенском доме.

Рис. 2.1.3 Хохлов Н.А. с родителями

Любовь к музыке и гармонии сформировалась у Николая Алексеевича с детства. В то время практически в каждом дворе была гармошка, звучали наигрыши и пелись русские народные песни. Гармонь маленькому Коле подарил местный житель, возможно, родственник. Её он самостоятельно освоил и полюбил навсегда.

После войны Николай пошёл в школу и окончил семилетку в родной деревне. По окончании школы, на тот момент ему было 14 лет, он поступил в Чкаловское ремесленное училище Нижегородской области. Окончив его, поработал клепальщиком судов на Чкаловской судовой верфи – монтировал железные листы внешней обшивки речных судов.

В 18 лет был призван в армию в артиллерийские войска. Но прослужил всего полгода и был комиссован. В армии стал заниматься боксом и на боксёрском поединке случился перелом запястья. В связи с этим он возвращается в родную деревню.

Николай Алексеевич пытался поступить в летное училище, но не прошел медкомиссию. Предложили ехать в Харьковское танковое училище, но оно не интересовало его. Так что остался после службы в армии в родном селе, где четыре года работал гармонистом в клубе и в школе, а также вел хор.

В газете «Северная правда» [33] было опубликовано интервью с Николаем Алексеевичем, где он рассказывал:

«Не знаю, как долго продолжалась бы такая жизнь, но однажды в село приехали костромичи давать концерт. Среди них оказался баянист третьекурсник музучилища Николай Митрофанов.

- Поступай к нам, - посоветовал, - а лучше на музфак пединститута.

Кстати, открылся он за год до нашей встречи. Послушался товарища...»

В 1961 году (в 23 года) он едет в Кострому и поступает учиться в Костромской педагогический институт на музыкальный факультет.

На первом курсе института Николай знакомится со своей будущей женой Светланой Яковлевной. Она тоже являлась ребенком войны, воспитывалась в Москве, в профессорской семье. Её мама в юности преподавала иностранные языки, а потом стала учёным-микробиологом. Антонина Александровна Исакова, доктор биологических наук, профессор, заведующая кафедрой ботаники, физиологии растений и микробиологии, проработала на агрономическом факультете Костромского сельскохозяйственного института «Караваяево» 35 лет, то есть с самого его основания.

Непростое детство, война, строгое воспитание в семье закалили хрупкую девушку, а встреча с Николаем Алексеевичем - открытым, улыбчивым деревенским парнем стала для неё настоящим подарком судьбы. Они полюбили друг друга и уже в феврале 1962 года стали мужем и женой. В этом же году в студенческой семье рождается дочь Мария.



*Рис. 2.1.4 Семья Хохлова Н. А.
1968 год*

Хохлов Николай Алексеевич начинал свою трудовую деятельность в области культуры в качестве художественного руководителя сельского дома культуры. После окончания Костромского педагогического института в 1966 году Николай Алексеевич и Светлана Яковлевна начинают работать в музыкальной школе № 3 города Костромы. Он - учитель музыки по классу баяна, она – по классу фортепиано. В 1968 году рождается сын Алексей.

В 1974 году Николай Алексеевич был назначен директором детской музыкальной школы №5 г. Костромы, где в полной мере проявил свои организаторские способности. За короткий срок работы ему удалось значительно улучшить материальную базу: была сделана пристройка к школе. Николай Алексеевич решает все возникающие проблемы и задачи, совмещая работу директора Костромского культурно-просветительного училища, которым стал в 1978 году, и учителя музыки по классу баяна, по-прежнему ведя уроки в музыкальной школе.

2.2 Работа в Костромском областном колледже культуры.

Как уже было отмечено, в 1978 году Хохлов Николай Алексеевич был назначен директором ГОУ Костромского областного училища культуры.

За годы работы в этой должности зарекомендовал себя требовательным, принципиальным, инициативным руководителем, умеющим видеть перспективу развития учебного



заведения, содействовать внедрению новых педагогических технологий обучения, адекватно реагировать на изменения в культурной политике региона.

Возглавляемый им коллектив преподавателей добился существенного повышения качества подготовки специалистов для сферы культуры и искусства, о чем свидетельствуют результаты Государственных экзаменов и отзывы о работе выпускников в домах культуры, библиотеках, школах искусств, как Костромской области, так и других регионов Российской Федерации. В период его руководства ежегодно более 15% выпускников получали дипломы с отличием, многие продолжали учебу в высших учебных заведениях культуры и образования.

Рис. 2.2.1 Хохлов Н. А. в годы работы в колледже

«Он помог нам с тем, чтобы мы могли репетировать дипломный спектакль в театре. «Театральное отделение» впервые в 1996 году показало дипломный спектакль на сцене театра. Мы начали такую традицию - все дипломные спектакли проходят на сцене театра им. Островского. Это был первый такой шаг, а дальше мы пошли по протоптанной дорожке все дальше и дальше. Но поддержка, безусловно была с его стороны. Мы ощущали эту надежность и помощь», - вспоминает Скворцова Лариса Петровна, преподаватель театральных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

За годы работы Николая Алексеевича училище подготовило более 2,5 тысяч специалистов. Большинство учреждений культуры области, библиотек, профессиональных и самодеятельных коллективов, народных театров возглавляют выпускники училища.

«Когда мы учились, колледж был один из сильнейших. Он поднял колледж на достаточно высокой уровень. Здесь училась даже Московская филармония. Безусловно, это заслуга и педагогов, и директора. Заслуга директора, который приглашает на работу тех педагогов, которые могут дать даже больше необходимого. Коллектив был очень хороший!», - рассказывает Соловьева Людмила Владиславовна, преподаватель библиотечных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Люстрова Ирина Юрьевна, преподаватель театральных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры», вспоминает:

«У него были знакомые и связи, связи в хорошем смысле этого слова, он очень часто ездил в командировки, в Москву. Он пользовался этими связями в пользу, конечно же, колледжа. У нас были председатели комиссии – люди, приезжавшие из московских ВУЗов. А что это значит? Это значит, наши студенты могли поступать к тем людям, которые видели их в дипломных работах».

Понимая значение региональных, межрегиональных, всероссийских конкурсов для развития творческих способностей студентов и повышения их профессионального мастерства, Николай Алексеевич делает все возможное, чтобы обеспечить участие в них представителей творческих

специализаций училища. Как правило, такие выступления имеют успех, студенты занимают призовые места, получают звания Лауреатов и Дипломантов.

«У нас была очень тяжелая ситуация, когда мы собрались ехать в первый раз во Францию. Мы, конечно же, искали средства для наших студентов, которые должны были туда поехать. Средства эти были связаны, прежде всего, дорожные деньги, потому что там мы были на полном обеспечении. Николай Алексеевич нам очень помогал и всегда интересовался, как все проходило», - рассказывает Люстрова Ирина Юрьевна, преподаватель театральных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».



Рис. 2.2.2 Хохлов Н. А. с коллегами

Считая главной задачей реализацию основной профессиональной программы подготовки специалистов, учитывая требования нового Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, Николай Алексеевич много внимания уделяет материально-техническому обеспечению образовательного процесса. Производится обновление и расширение парка машин компьютерного класса. Осуществляется

это как за счет собственных средств, так и за счет средств, полученных в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 гг.)»

Благодаря усилиям Хохлова Н.А., в 1999 произведен капитальный ремонт общежития, места в котором предоставляются всем нуждающимся.

Одним из приоритетных направлений своей работы Хохлов Н.А. считал формирование творческого высокопрофессионального коллектива преподавателей. В результате, на момент его работы в колледже, педагогический состав состоял из 48 штатных преподавателей - 40 имели высшую квалификационную категорию, 6 - удостоены звания «Заслуженный работник культуры РФ» 3 - награждены Знаком Министерства образования РФ «Почетный работник среднего профессионального образования», 3 - Знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», 3 человека отмечены Грамотами Министерства культуры и Российского профсоюза работников культуры.

«Он способствовал, чтобы каждый педагог в колледже имел определенный статус. Наставлял нас, поддерживал. Мы знали, что, если обратиться с просьбой или проблемой, решение будет!», - рассказывает Скворцова Лариса Петровна, преподаватель театральных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

«Он всегда поощрял, если были какие-то достижения. Именно при Николае Алексеевиче я получила статус «Заслуженный работник культуры РФ». То есть он постоянно заботился о

педагогах. Он постоянно выдвигал одного, другого, третьего... У него уже была очередь из тех, кого он будет выдвигать в следующий раз», - делится воспоминаниями Иванова Лидия Анатольевна, преподаватель этнохудожественных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Наряду с основной административной и преподавательской деятельностью Хохлов Н.А. постоянно вел общественную работу. С 1977 по 1989 годы он избирался депутатом районного Совета народных депутатов, где возглавлял постоянную комиссию по культуре. В период проведения II и III Всесоюзных фестивалей народного творчества был председателем областного жюри.

«Творческая направленность была в приоритете. Понятно, что шел учебный процесс, но если начальник в творчестве, то и все мы в творчестве. Конечно, тут можно некоторые варианты пересмотреть, но я все-таки думаю, что Николай Алексеевич – это наш большой двигатель, который вдохновлял преподавателей. То, что он заложил в период своего управления, что творчество во приоре, это, наверное, хорошая тенденция», - делится воспоминаниями Сушко Елена Вячеславовна, заместитель директора по учебной части ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Иванова Лидия Анатольевна, преподаватель этнохудожественных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры», рассказывает: *«Это многого стоит, когда руководитель в курсе всего, что происходит на нашем отделении. Он выступал буквально на каждом нашем юбилейном концерте. А у нас концерты были и с оркестром Сорожкина в филармонии, и в Дворянском собрании... И, в принципе, он всегда давал оценку: что хорошо, что плохо. Как к музыканту к нему можно было прислушаться. На что обратить внимание, чего не хватает».*

Как опытный руководитель, Хохлов Н.А. был включен в рабочую группу Министерства культуры СССР по разработке новой концепции подготовки кадров, целевой программы среднего специального образования в стране. В результате работы этой группы Министерством внесены кардинальные изменения в системе среднего специального образования: увеличены сроки обучения на 1 год, качественно изменены учебные планы, культурно-просветительные училища переименованы в училища культуры.

Неоднократно включался Министерством культуры РФ в состав комиссии, осуществлявшей аттестацию Калининградского, Марийского, Ивановского, Мордовского училищ культуры, Воронежского музыкального училища.



Рис. 2.2.3 Хохлов Н.А. в годы работы в колледже

Являлся председателем комиссии по развитию творческих способностей студентов при Совете директоров средних профессиональных учебных заведений Костромской области, членом аттестационной комиссии, членом коллегии Департамента культуры и туризма администрации Костромской области. Неоднократно награждался грамотами Департамента культуры и Губернатора области. За свою активную трудовую и общественную деятельность Хохлов Н.А. награжден Знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Сейчас действующие педагоги колледжа вспоминают Хохлова Николая Алексеевича как чуткого, внимательного, ответственного, всегда готового прийти на помощь руководителя, «человека души». Характеризуя его личность, вклад в развитие колледжа, общественную деятельность и осознавая, с какими трудностями столкнулся этот выдающийся человек в юном возрасте, каждый понимает, что военное детство сильно повлияло на жизненный путь Николая Алексеевича.

Сушко Елена Вячеславовна, заместитель директора по учебной части ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры», рассказывает: *«Военная тематика всегда присутствовала в концертной деятельности. Он очень любил эти номера и слушал всегда с напряженным лицом, это мы ощущали. И всегда по-честному к этому относился: да, это было, но это нужно сберечь и патриотизм в душе, пусть это сейчас не совсем пафосно звучит. Мы сейчас идем в этом направлении, чтобы вернуться, наверное, к истокам, к пониманию исторических наших ценностей. Но у Николая Алексеевича это было в душе. Он никогда этим не кичился, никогда не восхвалялся этим, но то, что в творчестве это проявилось и в концертной деятельности и как он всегда реагировал на военные номера, мы понимали, что человек пережил достаточно большой опыт».*

«Когда выходят из такого тяжелого состояния дети, они понимают, что их родители прошли тяжелейшую школу. Они всегда помогали. По крайней мере, я так думаю, что Николай Алексеевич помогал всем, чем мог своим родителям, своим родным, поэтому семейный очаг у них был очень крепкий. Вот этот отпечаток, что не всем легко живется на этом свете, наверное, наложил на него то, что он помогал студентам в трудные ситуации.», - делится воспоминаниями Иванова Лидия Анатольевна, преподаватель этнохудожественных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

«Я думаю, что военное детство повлияло на его жизненный путь, потому что то поколение было очень ответственным и те, кто остался сейчас, их, конечно, мало. Они видели вокруг себя то самое жуткое, что приводит война. То есть он был патриотом, ответственным человеком и обязательно, конечно, это прививал молодежи, потому что в нашей работе ответственность, дисциплина, творческая дисциплина, она обязательна», - делится мнением Скворцова Лариса Петровна, преподаватель театральных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

«Мы все из детства. Я думаю, такие вещи не забываются. Детство, полное лишений. Но радость жизни Николай Алексеевич сохранил, он, конечно же, ценил все радостные моменты, был очень искренен. Где бы Николай Алексеевич не работал, он бы все равно привнес в любую организацию, в любую группу товарищей, в любой, даже самый маленький кружок самодеятельности, он бы привнес все богатство своего таланта», - рассказывает Люстрова Ирина Юрьевна, преподаватель театральных дисциплин ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Несмотря на то, что Николая Алексеевича уже нет с нами, его творческое горение и весь жизненный опыт продолжается в его коллегах и студентах. Военное детство, безусловно, повлияло на жизненный путь этого человека. Именно поэтому, став педагогом и руководителем, Николай Алексеевич стремился не только передать знания, но и воспитать в учениках чувство ответственности, патриотизма и любви к искусству.

Его вклад в развитие Костромского областного колледжа культуры неоценим. Он был не просто руководителем, а настоящим вдохновителем, умевшим видеть талант в каждом.

Память о Николае Алексеевиче будет жить в сердцах тех, кто его знал и любил, а его дело – продолжаться в новых поколениях студентов Костромского областного колледжа культуры. Его наследие – это не только учебное заведение, но и сотни талантливых выпускников, вносящих свой вклад в развитие отечественной культуры.

Выводы

Великая Отечественная война - особая страница в истории нашей страны, а глава, посвященная детям войны, вызывает самые непритворные эмоции.

Дети войны – это те, чей подвиг невозможно переоценить. И не существует такой меры исчисления, которой можно измерить все то, что они преодолели.

Дети войны – это те, чьи хрупкие плечи несли тяжесть непосильных задач. Они делились последним куском хлеба, согревали друг друга теплом своих юных душ, мечтая о мирном небе над головой.

Дети войны – это те, кому пришлось раньше повзрослеть, чтобы восстановить свою страну ради светлого будущего. Их детство было украдено грохотом орудий, голодом и страхом, но в их сердцах жила несокрушимая вера.

Дети войны – это юные герои, лишенные родительской ласки и тепла, которые встали к станкам, работали в полях, ухаживали за ранеными. Практически наравне со взрослыми они строили новые дома на пепелищах, возрождая жизнь из руин.

Хохлов Николай Алексеевич являлся и является примером, как военное детство оставляет на детях свой существенный отпечаток. Он – человек, чья жизнь – образец служения своему делу и

людям. Его лучшие качества, созданные традиции, ориентиры и установки всегда будут жить в сердцах тех, кто имел возможность работать и учиться рядом с ним.

Дети войны – символ мужества и стойкости, пример безграничной любви к Родине. Их подвиг никогда не будет забыт, а их имена навсегда вписаны в историю нашей страны. Они доказали, что даже самые юные сердца способны на великие дела, когда речь идет о будущем родной земли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Молчаливое поколение. Их детство поглотила война, а юность - послевоенная разруха. Как могли, дети приближали Победу // <https://dzen.ru/a/ZjzPCM72qBDqqNw4>
2. «Не уйду, пока не выполню норму»: подвиг детей блокадного Ленинграда // <https://dzen.ru/a/ZbN3rhI4DV1-z6iw?ysclid=m7hgy7nknb673658590>
3. Центральное телевидение. Архив с хроникой // https://t.me/central_televidenie/1310
4. Эксперт — о восстановлении освобождённых от немецкой оккупации территорий СССР // <https://dzen.ru/a/ZOMBOohzIGsVWpII>
5. Алексеев А.А., Социальная история Великой Отечественной войны. Проблема «дети войны». Особенности в условиях оккупации. – 2016.
6. Попов, Н. С. Дети Великой Отечественной Войны и их судьба. // Юный ученый. — 2022. — № 3 (55). — С. 53-54.
7. Стоюхина Н. Ю. Психология в послевоенной советской школе: забота партии о детях // История российской психологии в лицах: Дайджест-2018-№3. - С. 50-63.
8. Альманах современной науки и образования // Тамбов // Грамота // Агеева В. А, Особенности социализации подрастающего поколения в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов - 2007. № 7 (7): в 2-х ч. Ч. II. С. 7-12.
9. Лебедева К.К, Дети Великой Отечественной войны // Нравственные императивы в праве, образовании, науке и культуре. Сборник материалов X международного молодежного форума. Белгород, 2022 – С. 393-396.
10. Алтайский государственный педагогический университет // Педагогическое образование на Алтае. – 2015. вып. 2. – С. 61-63.
11. Рыблова М.А.1, Кринко Е.Ф., Хлынина Т.П., Архипова Е.В.2, Курилла И.И.3, Назарова М.П, Детство и война: культура повседневности, механизмы адаптации и практики выживания детей в условиях Великой Отечественной войны – 2015.

12. Грошев И.В.1, Давыдова Ю.А.2, Иванова Ю.А.1, Кудимов А.В.3, Эриашвили Н.Д, Дети Великой Отечественной войны: историческая память. // Защити меня – 2022 - №2 - С. 100—108.
13. Захарова А.Е, Героизм как историко-культурный феномен российской цивилизации. Сборник трудов Межвузовской студенческой конференции, посвященной 410-летию легендарного подвига Ивана Сусанина и 80-летию Победы в Сталинградской битве. – 2023 – С. 81-85.
14. Уроки военного времени и их влияние на современное поколение // Сборник трудов Международной научно-практической конференции, посвященной Всемирному дню защиты ребенка. – 2022. – С. 145.
15. Спиридонова С. Б., Шубина А. С., Карпушова О. А, Психолого-педагогические особенности детей, переживших военные действия, и их учет в работе педагога. – 2023. – С.81-86.
- Араловец Н. А, Дети в семьях России. вторая половина XX в.: демографический аспект // Известия Самарского научного центра Российской академии наук – 2013. - №1. – С. 128-132.
16. Рудаков Д.С, Как дети помогали взрослым во время войны. – 2022. – С. 3-11.
17. Роговская Н.И, Дети войны. – 2020. – С. 2-7.
18. Ромашова М.В, Советское детство в 1945 - середине 1950-х гг.: государственные проекты и провинциальные практики (по материалам Молотовской области). – 2006. – С. 3-23.
19. Теория поколений X, Y, Z, беби-бумеров, альфа в России — их ключевые особенности и различия // <https://prostudio.ru/journal/generation-x-y-z/#heading-7>
20. Как войны влияют на психическое здоровье детей // <https://irsu.info/2022/07/20/wars/>
21. К психологии детского героизма: дети в Великой Отечественной войне // <https://psy.su/feed/8510/>
22. Демография войны // <https://www.proaist.ru/articles/demografiya-voyny/>
23. Фронтовое поколение Великой Отечественной: социально психологический феномен // <https://www.perspektivy.info/print.php?ID=35842>
24. Детство опаленное войной (дети во время войны) // <https://andrianova-mkdou24.edumsko.ru/articles/post/2779639>
25. Забота нашего государства о детях в условиях Великой Отечественной войны // <https://dzen.ru/a/Xs7shghVJHnfYzS>
26. «Важнейшее государственное дело»: как советская власть спасала беспризорных детей в годы Великой Отечественной войны // <https://nstarikov.ru/vazhnejshee-gosudarstvennoe-delo-kak-sovetskaja-vlast-spasala-besprizornyh-detej-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny-13580037>
27. Хохлов, Н. С позиции заинтересованных лиц: о подготовке кадров культпросветработников // Северная правда. – 1983. – 2 февраля.
28. Негорюхин, Б. Культпросветучилищу – сорок лет // Северная правда. – 1987. – 16 июня.
29. Румянцева, Е. Один день в училище культуры // Северная правда. – 1988. – 16 февраля.

30. Хохлов, Н. Где искать энтузиастов. Сельская культура: проблемы кадров // Северная правда. – 1988.- 7 июня.
31. Туманов, В. В краю России хороводном... : исполнилось 40 лет Костромскому культурно-просветительному училищу // Северная правда. – 1989. – 30 июня.
32. Зайцев, Евгений. Человек на своем месте // Костромской край. – 1992. - 9 декабря
33. Зайцев, Евгений. Служение // Северная правда. - 2008. - 14 ноября. - С.5 : фото.

*СЕКЦИЯ № 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*

Ева Владимировна Евдокимова
Маркова Дарья Михайловна
Государственное
профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж
культуры»
Ярославль, Россия,
evdunknown@gmail.com

ВЛИЯНИЕ ФРОНТОВЫХ РЕАЛИЙ НА ТВОРЧЕСТВО
ЯРОСЛАВСКОГО КОМПОЗИТОРА ВЕНИАМИНА БАСНЕРА

АННОТАЦИЯ

В 2025 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося Ярославского композитора Вениамина Ефимовича Баснера, написавшего такие известные песни: «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?», «Березовый сок», «Белой акации гроздь душистые» и др. Сочинения, посвященные Баснером теме Великой Отечественной войны, исполнены подлинно высокого трагизма и героизма, наделены интонацией исключительной проникающей силы, хотя сам композитор не был на фронте. В этой статье мы рассматриваем влияние фронтовых реалий на творчество Вениамина Баснера на примере песни «На безымянной высоте», записанной для кинофильма «Тишина».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Баснер, музыка, война.

Введение.

Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Граждане всех возрастов вносили свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами в местах боев и рабочими в тылу в строй встала и песня. Она помогла выстоять народу и победить, стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советских людей. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». Очень интересные воспоминания оставил маршал Советского Союза Иван Христофорович Баграмян о первых, самых тяжёлых месяцах: «Именно в этот труднейший период двойны родилось много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа»[1].

Основная часть.

Отдельного внимания заслуживает один из самых известных советских композиторов, наш земляк Вениамин Ефимович Баснер.

Вениамин Ефимович родился 1 января 1925 года в Ярославле. Детство и юность будущего композитора прошли в одном из красивейших приволжских городов «Золотого кольца» в окружении уникальных памятников русской архитектуры, живописных пейзажей набережной Волги. Оба деда композитора – Семен Миронович Баснер и Григорий Яковлевич Гредитор – были родом из Двинска (ныне Даугавпилс, Латвия). В начале Первой мировой войны из-за угрозы немецкой оккупации они были вынуждены покинуть родной город и вместе с семьями переехали в Ярославль. В начале двадцатых годов Баснеры получили жилье в Ярославле в доме № 47 по Республиканской улице[3]. Учился юный Венья в школе №33 города Ярославля и в музыкальной школе №1 имени Собинова, которую окончил в 1940 году.

Одним из первых музыкальных впечатлений в жизни юного Баснера стало исполнение в Ярославле в 1938 году Пятой симфонии Дмитрия Шостаковича. Именно творчество Шостаковича и дружба с ним повлияли на дальнейший путь В. Баснера. Шостакович хорошо отзывался о сочинениях Баснера, помогал продвигать их на сцену. Много позже, в 1994 году, Баснер открыл в Петербурге еврейский театр «Симха» («Радость») и на первом представлении мюзикла «Еврейское счастье» сам исполнил партию скрипки.

Далее было музыкальное училище имени Собинова в Ярославле, куда он, ввиду талантливости, был принят сразу на второй курс, и которое он закончил досрочно в 1942 году. В 17 лет он становится солистом Ярославской филармонии.

В феврале 1943 года 18-летний Вениамин был призван в ряды Советской Армии и зачислен курсантом Третьего Ленинградского артиллерийского училища, эвакуированного в Кострому. «... Я стал прилежно учиться, - вспоминал Вениамин Ефимович, - мечтал стать офицером, отправиться на

передовую... Но однажды мою игру на скрипке услышал начальник училища генерал В. П. Стеснягин и вынес приговор: «Победим немца и без тебя – а ты в муззвон!» Перевели меня в оркестр Военно-Транспортной академии...» [8].

Находясь в музыкальном взводе при артиллерийском училище, курсант Баснер не только играл на скрипке, но и занимался аранжировкой произведений для духового и эстрадного оркестров, обучением нотной грамоте курсантов, самодеятельных вокалистов и исполнителей на музыкальных инструментах. Вениамин Ефимович проявил способности организатора масштабных концертов в артиллерийском училище, в репертуар которых входили советские, русские, украинские и других народов песни. По распоряжению генерала Василия Прохоровича Стеснягина курсанты под его музыкальным руководством поставили последнюю сцену из оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин» [7].

Вениамин Ефимович Баснер вспоминал: «Представляете, идет война, еще грохочут пушки, а будущие офицеры-артиллеристы учат партии из оперы Чайковского! Прошло несколько десятков лет, фамилии участников постановки позабылись, но, когда я слышу разговоры о перегибах в нашей музыкальной повседневности, я с благоговением вспоминаю человека, поднявшего курсантов на такой труд! Вот сейчас бы побольше таких командиров, особенно там, где готовят будущих офицеров, чтобы молодые наши кадры, заразившись этой увлеченностью настоящей, высокой музыкой, понесли бы ее в свои подразделения, в свои части. Сколько бы это дало пользы!»[8].

Хоть и не стал Баснер офицером, одна из основных тем его творчества – тема армии, тема подвига, тема войны, тема защиты Родины – осталась с ним на всю жизнь.

Его проникновенные музыкальные произведения патриотической направленности, отличающиеся искренностью и личным эмоциональным откликом, мгновенно завоевывали популярность и обретали всенародную любовь. Взять песню «Березовый сок», которая шагнула с экрана в народ после выхода в свет фильма «Мировой парень». Её премьера состоялась в одной из частей группы советских войск в Германской Демократической республике. Песня исполнялась до тех пор, пока военнослужащие, как рядовые, так и офицеры, не запомнили ее слова.

Осенью 1944 года Высшее артиллерийское училище вернулось в Ленинград. Вениамин Баснер впервые увидел обессиленный блокадой, некогда величественный, город. Впоследствии, через несколько лет, он посвятит симфоническую «Поэму об осажденном Ленинграде» и Вторую симфонию «Блокада», воспевая музыкальными красками силу духа и мужества непокоренных ленинградцев в противостоянии гитлеровскому фашизму.

События Великой Отечественной войны оказали огромное влияние на творчество Вениамина Баснера, одного из выдающихся советских композиторов. Они стали для него большим испытанием и вызвали бурные эмоции, которые он выразил в своем музыкальном творчестве. Во время войны

Баснер работал на фронте в армейском оркестре. Он не только лично видел все фронтовые реалии, но и слышал солдатские истории и чувства. Это все нашло отражение в его музыке.

С одной стороны, музыка Вениамина Баснера во время войны была хорошей моральной поддержкой для бойцов. Она была полна патриотизмом, гордостью за Родину и верой в победу. Такие песни, как "Смуглянка", "Священная война" и "Катюша", стали настоящими гимнами боевого духа.

С другой стороны, его произведения стали глубже и эмоциональнее под влиянием увиденного и услышанного от солдат. Он начал писать о любви, дружбе, потерях и страданиях людей во время войны. Такие песни, как "Дорогой длиною", "Ну, погоди!", "Вернись весна", стали хроникой времен и историческими свидетельствами [6].

Первые песни Вениамина Баснера увидели свет еще в годы Великой Отечественной войны. "С песней у вас заводится сердце, становится весело и радостно. Вообще говоря, песни нужны там, где люди поют, а не там, где с ними расправляются какой-то моралью. Ведь песня – это такая своеобразная радость", – говорил о себе Вениамин Баснер[2].

Остановимся подробнее на его песне «На безымянной высоте» и рассмотрим историю создания этого произведения.

Речь в песне идет о высоте, которая находится у поселка Рубеженка Куйбышевского района Калужской области. 716 дней (2 октября 1941г. - 17 сентября 1943г.) на земле Калужской бушевала военная гроза. За время боевых действий потери обеих противоборствовавших сторон были огромны.

Бой за высоту с отметкой 224,1 – один из эпизодов Великой Отечественной войны. Безымянная высота находилась в руках врага, в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии. Эта высота была господствующей, её взятие могло резко изменить положение в нашу пользу на этом участке фронта. В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение – добровольцы, новосибирские рабочие. Боевая группа, состоящая из 18 сибиряков, коммунистов, под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина должна была произвести смелую операцию – пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Радиоопозывным этой группы смельчаков было слово «Луна»[9].

«Луна» сообщила командованию, что высота занята. Фашистское командование не предполагало, что подобная акция могла быть под силу такому количеству советских солдат, и бросило против них одновременно несколько пехотных подразделений. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать бойцов приняли бой против двухсот! Бой длился восемь часов. Стремясь удержать высоту, сибиряки уничтожили свыше ста гитлеровцев. Они сражались до последней гранаты, до последнего дыхания [10].

В песне есть такие слова: "Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят". Выяснилось, что после боя за высоту, в живых осталось лишь двое: Власов Константин и Лапин Герман[9].

Во время съемок фильма «Тишина», снимавшегося по роману Юрия Бондарева, возникла необходимость в песне-воспоминании. И тогда режиссер фильма Владимир Павлович Басов обратился к поэту Михаилу Львовичу Матусовскому и композитору Вениамину Ефимовичу Баснеру. Выбор режиссера не был случайным – и поэт и композитор были фронтовиками. Матусовский находился на том участке фронта, где совершили свой подвиг восемнадцать сибиряков. Тогда же он написал поэму «Безымянная высота». Но поэма оказалась лишь наброском песни, родившейся через двадцать лет. Стихи были написаны быстро, но с музыкой к ним дело не шло никак. Один вариант, другой, третий. Расстроенный Баснер ехал в Ленинград и вдруг по дороге, в вагоне поезда, он почувствовал совершенно новую мелодию. Записать ее было нечем, не на чем — поэтому всю дорогу пел про себя, чтобы не забыть. Эту мелодию, родившуюся под стук вагонных колес, мы и слышим в картине, которая вышла на экраны страны в 1964 году. Когда слышишь эту песню, даже не верится, что она сложена в послевоенную пору. Так и кажется, что она оттуда — из войны. В.Е. Баснер вспоминал: «Многие думали, что «На безымянной высоте» - фронтовая песня. Одна женщина, вся израненная, в доме отдыха под Кисловодском меня долго убеждала, что эту песню они пели на фронте...»[5].

Фронтовые реалии оказали значительное влияние на творчество Вениамина Баснера, обогатив его музыкальный язык и углубив эмоциональное содержание его произведений. Его музыка стала не только отражением времени, но и важным вкладом в культурное наследие страны, сохранившим память о тех тяжелых днях. Баснер объединяет всех нас, когда поёт о том, что нам знакомо, потому что это знакомо и ему. С песни начался Баснер. А наша малая родина начинается с таких великих людей, как Вениамин Баснер.

В Ярославле установлена памятная табличка Баснеру на улице Республиканской, д. 47. На концерте, посвященному 90-летию со Дня рождения В. Е. Баснера (11 января 2015 года) было принято Обращение к руководству г. Ярославля на предмет увековечивания его памяти в названии одной из улиц. В марте 2015 года на заседании Комитета по увековечиванию памяти выдающихся ярославцев было рассмотрено «Обращение» ярославской общественности к руководству города. По итогам его рассмотрения Комиссия единогласно приняла решение: одну из новых улиц Кировского района г. Ярославля, протяженностью 331 метр, назвать в честь В. Е. Баснера [7].

Выводы.

Даже сейчас слова Вениамина Ефимовича, высказанные им в преддверии 50-летия Великой Победы, звучат актуально: «Все дальше в прошлое уходят бои, но память о тех, кто выстоял и победил, мы должны сохранить навечно и передать ее потомкам. Нашу общую, нашу гордую память! И если моя музыка будет способствовать этому, значит, я живу на земле не зря»[4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баграмян И.Х. Так начиналась война. — М.: Воениздат, 1971.
2. Баснер В. Интервью // Тарбут. 1996. 17 мая.
3. Баснер Л.Р. Композитор Вениамин Баснер: Творческий путь / Лукерья Баснер. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербург - Композитор, сор. 2009. — [1], 46, [3] с. портр.; 22. — ISBN 978-5-7379-0400-5.
4. Баснер М. Старший брат. Воспоминания. Рукопись. 2008.
5. Бирюков Ю.Е. История создания песни «На безымянной высоте» // Музрук : [сайт]. Дата публикации: 24 апреля 2009. URL: muzruk.info/?p=81 (дата обращения: 01.02.2025).
6. Бруснянин В. Его музыка звучит с экрана // Кинонеделя Ленинграда. 1964. № 14 (3 апреля).
7. Корнилов В. И. Мэтр советской патриотической песни (К 100-летию со дня рождения В.Е. Баснера) // КПРФ в Ярославской области : [сайт]. — Дата публикации: 26 декабря 2024. URL: <https://yarkprf.ru/мэтр-советской-патриотической-песни/> (дата обращения: 05.02.2025).
8. Надеинский Е. Вениамин Баснер: Музыка памяти // Красная звезда. 1985. № 25.
9. Пономарева В. Почем был фунт лиха на безымянной высоте? История песни // Школа жизни : [сайт]. — Дата публикации: 22.06.2008 (обновлено: 05.10.2022). URL: <https://www.shkolazhizni.ru/archive/0/n-16940/> (дата обращения: 08.02.2025).
10. Шварц Д. Воспоминания о войне. «На безымянной высоте». // Liveinternet : [сайт]. — Дата публикации: 24 апреля 2010. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2496320/post125218418/> (дата обращения: 08.02.2025).

Екатерина Алексеевна Гаврилова
Власова Светлана Валерьевна
ОГПБУ «Костромского
Областного
колледжа культуры»
г. Кострома. Россия

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НОМЕРА НА ВОЕННУЮ ТЕМУ, КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

АННОТАЦИЯ. В статье раскрыт термин «патриотическое воспитание», описаны задачи и функции патриотического воспитания в современной системе образования. Представлена историческая справка создания хореографических номеров на патриотическую тематику. Дана краткая характеристика музыкального и хореографического материала, с помощью которого реализуется патриотическое воспитание.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: патриотическое воспитание, музыкальный материал, хореографический материал, патриотизм,

Введение.

Термин «Патриотизм» происходит от греческих patriots – соотечественник, patris – родина, отечество и определяется как «любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам». Современное многообразие определения патриотизма зависит от стремления разных наук исследовать наиболее близкие им подходы и аспекты данного явления: политология раскрывает патриотизм, как политический принцип и политическую ценность.

Основная часть

Патриотизм – это системное качество личности, заключающее в себе любовь к отечеству, представляющее собой единство патриотического мировоззрения, патриотической направленности личности и

патриотического поведения, реализуемого в совокупности многообразных деятельностей на благо отечества.[2]

Задачи патриотического воспитания:

- Формирование у детей социально-патриотических взглядов и любви к Родине и ее истории.
 - Развитие уважительное отношение к народным традициям и культуре России.
 - Воспитание уважительного отношения к нормам, законам и Конституции РФ.
 - Привитие гордости детям за свою Родину, почитание символики государства и его истории.
- Формирование уважительного отношения к религии своего народа и иным религиозным конфессиям, находящимся на территории страны.
- Создание оптимальных условий для усиления патриотической направленности воспитания детей в образовательных учреждениях.

Обучаясь на педагога-хореографа, я подобрала средства и методы с помощью, которых педагог осуществляет патриотическое воспитание. Так, для реализации задач патриотического воспитания важную роль играет просмотр и подбор хореографических номеров. Считаю, что представленный ниже материал подходит для реализации задач патриотического воспитания.[1]

1.Одноактный балет на музыку первой части Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Сценарист и балетмейстер И. Бельский, художник М. Гордон, дирижер Е. Дубовской. Премьера состоялась 14 апреля 1961 года в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (Мариинский театр). Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Дмитрий Дмитриевич — классик музыки XX в. Ни один из ее великих мастеров не был так тесно связан с трудными судьбами своей родной страны, не сумел с такой силой и страстью выразить кричащие противоречия своего времени, оценить его суровым нравственным судом. Именно в такой сопричастности композитора боли и бедам своего народа и заключено основное значение его вклада в историю музыки века мировых войн и грандиозных социальных потрясений, каких дотоле не знало человечество.

Шостакович по своей природе — художник универсального дарования. Нет ни одного жанра, где он не сказал своего веского слова. Но главной областью приложения творческих сил для него стала симфония. Не потому, что ему вовсе были чужды остальные жанры серьезной музыки — он был наделен непревзойденным талантом истинно театрального композитора, а работа в кинематографе доставляла ему основные средства существования.[3]

После того как Шостаковичу третий раз отказали во вступлении в армию и отправке на фронт, у него осталась только одна возможность выразить своё неприятие войны — с помощью музыки. Ещё в 1940 композитор начал сочинять новое большое произведение — те немногие, кому он играл отрывки из него, вспоминали ощущения страха и тревоги, которые передавала музыка. С

приходом войны Шостакович ускорился: музыка звучала у него в голове, и он торопился записать её даже во время дежурства на крыше. Тем временем трёхсоттысячная немецкая армия взяла город в кольцо, и Ленинград перешёл на осадное положение.

С началом блокады знаменитых художников, поэтов, музыкантов эвакуировали из Ленинграда — это помогло сохранить культуру и поддержать таланты. В августе 1941 года Шостаковичу предложили эвакуироваться, но он отказался: «Я полезнее здесь». Приближение врага вызывало у композитора не страх, а желание сопротивляться.

Налёты учащались, и в октябре 1941 года семью Шостаковича по специальному распоряжению правительства перевезли на самолёте в Москву, а затем в Куйбышев. Именно там была закончена Симфония №7. Работа над финальной частью шла медленно — композитор тревожился за сестру, мать, друзей, которые остались в осаждённом городе. Наконец, 27 декабря 1941 года симфония была закончена, а 5 марта 1942 года состоялась её премьера. Исполнил произведение симфонический оркестр Большого театра, эвакуированный из Москвы в Куйбышев. А 9 августа того же года симфонию исполнили в блокадном Ленинграде. Из переполненного зала музыка транслировалась через громкоговорители и по радио — рассказывают, что её слушали и фашистские солдаты, окружившие город.

Анализ «Ленинградской» симфонии. Симфония стала седьмой по счёту у Дмитрия Шостаковича — а всего он написал 15. Произведение, основной темой которого стало сопротивление злу, войне и насилию, делится на четыре части. На первой странице композитор написал: «Посвящается городу Ленинграду». Благодаря этому посвящению, а также с лёгкой руки Анны Ахматовой симфонию стали называть «Ленинградской». Свою «Поэму без героя» поэтесса закончила посвящением произведению, которое назвала «ленинградской» — так можно было бы назвать живого и разумного человека, личность, чья сила духа вдохновляет и поддерживает всех, кто знаком с ней:

А за мною, тайной сверкая
И назвавши себя «Седьмая»,
На неслыханный мчалась пир,
Притворившись нотной тетрадкой,
Знаменитая ленинградка
Возвращалась в родной эфир.

Симфония написана во время Великой Отечественной войны.

Следовательно, ее можно использовать для патриотического воспитания. Слушая эту симфонию, дети могут ощутить дух той эпохи, понять, что значила война для людей, как важно единство и мужество в борьбе за свою Родину. Важно объяснить исторический контекст, поговорить о героизме, жертвах и единстве нации. Музыка может вызвать сопереживание, пробудить желание

узнать больше о прошлом. Но, симфония очень драматичная. Поэтому необходимо подбирать моменты для прослушивания, учитывая возраст и психологическое состояние ребёнка. Важно избегать чрезмерного фокуса на трагедии, чтобы не вызвать подавленность.

Рождение балета «Ленинградская симфония» необычно. Руководство балета отнеслось к этому проекту без всякого энтузиазма, но согласилось на предложение Игоря Бельского сделать спектакль молодежным и внеплановым. Ни зала, ни сцены для репетиций не выделялось, и участники репетировали под магнитофон, где придется — чаще всего на паркете в знаменитом внутри театральной фойе Направника. В середине марта 1961 года была официально одобрена балетмейстерская экспозиция Бельского, и после всего одной оркестровой репетиции 12 апреля состоялась генеральная репетиция. Приподнятое настроение усиливалось всенародным ликованием: в этот день в космос полетел Юрий Гагарин! Первые пять представлений балет назывался «Седьмая симфония». 6 июня 1962 года он впервые появился на афише под названием «Ленинградская симфония»

Пластический рисунок марширующих завоевателей создавал символический образ вражеской орды, которой, казалось, нет преград. «Эпизод схватки становится вершиной хореографического действия, — писала Вера Красовская. — Ползущей громаде захватчиков, тяжеловесной и неповоротливой, противопоставлены юноши-воины. Натянув руки, как крылья самолета, юноши рассекают динамическими прыжками шевелящуюся коричневую массу, а она смыкается в топочущем ходе. Герои падают, поднимаются, вновь падают. Но в их целеустремленном и свободном ходе — залог еще далекой победы. Сюда кстати пришлась склонность хореографа к обобщенной образности: танец многозначен и многозначителен, он не то чтобы следовал за музыкой — он вырастает из философского вслушивания в нее. Хореограф уже не просто накладывает танцевальные узоры на заданную музыкой основу — он художник, самостоятельно мыслящий в русле раздумий композитора. Краткий эпизод свидетельствует о том, что выразительный танец имеет серьезные права на доверие, особенно в балете-симфонии, а также о том, что Бельский умеет при надобности распорядиться его поэтическим канонам».

Размышляя о раскрытии героической темы в советском балете, Аркадий Соколов-Каминский отмечал: «Совсем по-новому и захватывающе интересно решал героическую тему И. Бельский в своей „Ленинградской симфонии“. Для него главным было показать героический характер как явление обыкновенное, привычное, рядовое — как единственно возможное в данной ситуации борьбы за свободу Родины, за будущее, за общее счастье. Героическое выступает, таким образом, как присущее природе советского человека, как неотъемлемая черта его духовного облика».

2. Балет Игоря Моисеева. Хореографическая картина «Партизаны»

Этот признанный шедевр сценической постановки, сопоставленный с многими выдающимися работами Мастера, создан Моисеевым, как дань уважения воинам разных национальностей,

объединившихся для борьбы с нацистами. Это непревзойденная изобретательность Моисеева в применении форм народного танца по отношению к современной постановке. [5]

Сам Моисеев никогда не ставил танец с таким названием. Ближе всего к образу партизан стоит хореографическая картина "Партизанская юность" (позднее - просто "Юность"), поставленная в 1959 году. Однако и она не отображает напрямую боевые действия партизан.

В "Юности" показана жизнь молодёжи в тылу врага, их быт, взаимоотношения, лирические переживания, а также готовность к борьбе. В танце присутствуют элементы военной подготовки, но нет сцен сражений или диверсий. Музыка танца – белорусские народные песни, обработанные композитором Владимиром Белым. Характерная черта постановки – использование реквизита: винтовок, которые танцоры умело вплетают в хореографический рисунок.

"Дом у дороги" – Идея поэмы «Дома у дороги» появилась у А. Т. Твардовского в 1942 году. Доподлинно неизвестно, почему поэт не закончил произведение сразу. Скорее всего, история создания этой поэмы похожа на истории других военных и послевоенных произведений. На поле боя совершенно не до поэзии, и если создатель выживет, то пронесенные сквозь град взрывов и пуль строки обязательно увидят свет в мирное время. К поэме «Дом у дороги» Твардовский вернулся в 1946 году. Позже он в своих разговорах с женой будет часто вспоминать, как думал о полуразрушенном доме, который он однажды увидел, о том, как он представлял, кто в нем жил, куда разбросала хозяев война. И эти мысли словно сами оформлялись в строки поэмы, но писать ее было и некогда, и не на чем, и потому приходилось в своих мыслях, словно в черновике, хранить четверостишия будущего произведения.

Художник Борис Петрушанский, убрав макеты деревенских изб, поставил на площадке четыре противотанковых ежа и покосил телеграфный столб с оборванным проводом. Пятеро бойцов во главе с героем танцуют по-прежнему босиком. Вместо портов — солдатские галифе. Голые тела. В бою «ради жизни на земле» гибнут четверо. Один герой сражается до конца и побеждает. Вся виртуозная прыжковая танцевальная техника Владимира Васильева вошла в этот четырехминутный танец. Каждое новое движение снималось рапидом, причем каждая танцевальная комбинация — с разной скоростью. В конце номера герой шел на камеру, менялся свет, и его фигура вырастала в гигантский силуэт..

Работа Васильева за монтажным столом над построением хореографии эпизода «Бой» напоминала работу нейрохирурга. Десятки микропланов в четырехминутной сцене создали единый эмоциональный сплав. Это высшее достижение Васильева как балетмейстера. [3]

Но в этой поэме поднимается не только тема разлуки в ее привычном воссоздании. Особую роль играет обращение матери к новорожденному сыну Андрею. Она в слезах спрашивает, зачем он родился в такое тяжелое время, как он будет выживать в голоде и холоде. И посмотрев на малыша, она сама дает ответ: ребенок рожден, чтобы жить. Его разрушенный дом далеко отсюда, он не знает,

что такое война. И в этом заключается оптимизм поэмы, надежда, светлый взгляд в будущее. Разбитые семьи должны воссоединиться, дети – рождаться, а сожженные дома – восстанавливаться. Каждый должен вернуться в свой дом у дороги.

Поэма «Дом у дороги» направлена против забвения. Эта тема и проблема всегда была очень острой для Твардовского. Он часто задумывается о том, как на войне легко забывается отдельный человек, а после окончания войны эти раздумья становятся особенно напряженными.

Васильев утверждал, что музыка Гаврилина созвучна поэзии Твардовского и создаёт музыкальную поэму замечательной красоты и силы. В партитуре используются оркестр, солирующие гусли, баян, колокола, женский голос. Например, Гаврилин ввёл в партитуру вокализ (часть под названием «Плен») и песню на слова Твардовского «Коси, коса». Трудовая припевка символизирует мирную жизнь, в которую нежданно-негаданно вторгается большое горе.

В целом фильм-балет состоялся благодаря музыке, которая раскрывала те аспекты трагической темы, которые оказались за кадром режиссёрско-хореографической интерпретации

Кроме рассмотренных выше номеров, есть и другие, такие как:

- «Яблочко» ансамбль Игоря Моисеева
- «Журавли» ансамбль Гжель
- «Защитника Отечества Посвящается» ансамбль Березка

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, педагог-хореограф может внести вклад в патриотическое воспитание просматривая или ставя номера, рекомендуя к просмотру на тему патриотизма

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Патриотическое воспитание обучающихся в общеобразовательной Организации» Загайнова Е.Ю. 2017г.
2. «К пониманию сущности патриотизма и патриотического воспитания учащейся молодежи.» Адаева Н.В.
3. URL:https://www.belcanto.ru/ballet_leningrad.htm(дата обращения 02.03.25)
- 4.URL:<https://biographe.ru/znamenitosti/dmitriy-shostakovich>
5. URL:<https://biographe.ru/znamenitosti/igor-moiseev/>

Алиса Андреевна Меламед
Анна Алексеевна Медведева
Ковалева Т.Г..Кайгородова Т.И.
ГПОУ ЯО «Ярославского колледжа
культуры»
Ярославль, Россия,
under205015@gmail.com

«...А ДО СМЕРТИ - ЧЕТЫРЕ ШАГА»: ПОЭТ – ФРОНТОВИК А. А. СУРКОВ

АННОТАЦИЯ: В данной работе представлены биографические сведения о жизни и военной службе Алексея Александровича Суркова. А. А. Сурков -уроженец деревни Середнево, ныне Рыбинского района Ярославской области. В статье представлены его произведения и произведения, посвященные ему. Особое внимание уделяется произведению «Землянка»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: А. А. Сурков, биография, «Землянка», служба, творчество.

Введение

Алексей Александрович Сурков(1899 – 1983) - поэт, журналист, общественный деятель. Уроженец деревни Середнево, ныне Рыбинского района Ярославской области.

Основная часть

Несмотря на непризывной возраст, с первого дня войны Сурков отправляется на фронт. В 1941—1945 годах он был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», а также работал в газете «Боевой натиск». Военными корреспондентами во время Великой Отечественной войны помимо Алексея Суркова служили такие знаменитые литераторы, как Муса Джалиль, Константин Симонов, Михаил Шолохов, Александр Твардовский, Аркадий Гайдар, Василий Гроссман и многие другие. Знаменитый поэт участвовал в

обороне Москвы, воевал в Белоруссии. Он окончил войну в звании подполковника, которое ему было присвоено в 1943 году.

Алексей Сурков участвовал в обороне Москвы [1]. 27 ноября 1941 года. Под Истрой он попал в окружение на командном пункте. Когда смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко...»

Алексей Сурков написал текст знаменитой песни «Землянка.» в 1941 году, в первые месяцы Великой Отечественной войны. Он не планировал публиковать стихи, они были написаны как личное письмо его жене.

В 1942 году композитор Константин Листов, прочитав стихи Суркова, написал к ним музыку. Песня (также известная как «Бьётся в тесной печурке огонь...») быстро стала популярной среди солдат, так как её текст и мелодия передавали тоску по дому, любовь и веру в победу [2]. Вскоре композиция была напечатана в номере «Комсомольская правда», который вышел из печати 25-го марта 1942 года. И этого было достаточно, чтобы песня в короткий срок разошлась по всей стране. Её сразу включили в свой репертуар такие популярные исполнители как Лидия Русланова, Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, а также многочисленные творческие коллективы, которые для подъёма боевого духа солдат выезжали на фронт. Строчки «Бьётся в тесной печурке огонь...» и «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага» отражали реальные чувства и переживания солдат, которые находились в тяжелейших условиях войны.

Исследователи творчества поэта Алексея Суркова выяснили, что ту самую землянку, в которой поэт написал стихи, положенные в основу знаменитой песни, выкопали братья Владимир и Михаил Кузнецовы, жившие вместе со своей матерью Аграфеной Осиповной Кузнецовой в деревне Кашино, расположенной в 4 км от окраины города Истры [2]. Сейчас я на месте знаменитой землянки осталось лишь небольшое углубление и установлена памятная доска, посвящённая песне «В землянке» [3].

Песня «Землянка» стала одним из символов Великой Отечественной войны. Её исполняли на фронте, в тылу, а после войны она осталась в памяти народа как одна из самых трогательных и искренних песен того времени. Песня до сих пор исполняется и любима в России и других странах как напоминание о мужестве и человечности в годы войны [3].

Одно из самых знаменитых и самых проникновенных стихотворений Великой Отечественной войны «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», поэт Константин Симонов посвятил его своему другу, военному корреспонденту Алексею Суркову.

Сурков сам любил называть себя "ровесником века". Умер поэт 14 июня 1983 года, похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Выводы.

Почётный гражданин Рыбинска (1976). Именем А. А. Суркова были названы школа № 28 города Рыбинска, улицы в Рыбинске и Ярославле, новый четырёхпалубный речной теплоход. В Москве, на доме где жил поэт, установлена мемориальная доска.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Резник О. С. Алексей Сурков: очерк жизни и творчества. 3-е изд. — М.: Художественная литература, 1979. — 223 с. — (Советские писатели Герои Социалистического Труда).
2. Мухтаров Е. Песни нашей Победы // 4 года из 1000: 65-летию Победы посвящается: [ярославцы в Великой Отечественной войне: альманах]. — Ярославль: Ярновости, 2010. С. 23—76.
3. Сурков Алексей Александрович // Ярославская область в годы Великой Отечественной войны. Научно-популярное справочное издание / сост. Г. Казаринова, О. Кузнецова. — Ярославль: Индиго, 2010. С. 272—273.

Пискарева Вероника, Осипова Вероника
Малова Наталия Александровна
ОГБПОУ «Костромской областной колледж
культуры»
г. Кострома, Россия

ИГРЫ И ИГРУШКИ ДЕТЕЙ ВО ВРЕМЯ ВОВ

Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.
Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал...

К. Симонов

АННОТАЦИЯ.

Война самое страшное и трагическое событие в жизни людей. Она несет с собой боль, утрату, разрушения и страдания. Каждый человек в годы войны старался своим трудом приблизить победу. В этой борьбе активное участие принимали и дети.

Ключевые слова: дети войны, Великая Отечественная война, игры.



Введение

Война – горькая тема для разговора и исследований. Эту тему раскрывают со многих сторон, но очень мало информации о детских играх и забавах во время войны. Ведь дети есть дети и даже в тяжелые

времена они находят время для игр, как своеобразный мостик к счастливой жизни.

Актуальность нашей работы в том, что сегодня дети войны стали нашими прадедушками и прабабушками, и их память хранит события военных лет. И наше поколение обязано интересоваться их жизнью, прошлым и рассказывать о них, чтобы сберечь память о Великом подвиге, о Великом Народе.

Цель нашей работы – выявление игр и игрушек, в которые играли дети вовремя и после ВОВ.

Задачи, которые мы для себя определяем это изучить и проанализировать источники и материалы, узнать игры военного времени, поиграть в эти игры с сокурсниками.

Предмет исследования: Игры детей в годы ВОВ

Объект исследования: «дети» в период ВОВ

Методы исследования: изучение и анализ документов, архивных фото, документальных источников с помощью Интернет-ресурсов.

Основная часть

Во что играли дети военной поры? Какие игрушки были у них? И была ли вообще возможность играть? Оказалось, что документальных материалов на данную тему очень мало. Попробуем, используя книги и Интернет-ресурсы, получить представление о детских играх.

В годы Великой Отечественной войны дети играли очень мало. Не у всех остались довоенные игрушки, у кого остались – берегли их. Во время воздушной тревоги, крепко обнимая, брали с собой в бомбоубежище плюшевых мишек, зайчиков. Деревенские делали игрушки сами или им помогали взрослые. Например, делали куколок: из лоскутков, полотенца. Рисовали лицо и заворачивали в различные старые тряпочки. Голову для куклы набивали опилками, паклей или соломой; платье шили из цветных лоскутков. Лицо раскрашивали углем. Пеленали и початки кукурузы, чтобы волосы были наружу. И заплетали в косы пучки укропа, а потом приматывали к толстым палкам. Посуды для кукол не было, и поэтому собирали черепки битой посуды, обломки разные.[1]

Девчонки со своими любимицами играли в «Дочки-матери». В Петербургском музее кукол в 2015 году к 70-летию Победы открылась выставка «Память: игрушки детей войны», включающая в себя более ста экспонатов. На ней были представлены игровые и театральные куклы, а также мягкие игрушки, прошедшие вместе со своими владельцами тяжелые годы войны и блокады. Они помогли своим маленьким хозяевам пережить болезни, голод, бомбежки и сохранить веру в светлое мирное будущее. Самые необычные истории ленинградских игрушек: Снегурочка; Пупс в солдатской форме; Кукла Юра; Кукла в мамином плаще; Перчаточные куклы; Пупс на рояле; Блокадный Мишка; Петрушечный театр; Мишка, подаренный дядей.[2]

Осиротила подлая война?!..Это еще одно подтверждение того, что игрушка была для ребят и



другом и собеседником, помогающая в трудную минуту. Мальчики мастерили игрушки из дерева: машинки, коляски для кукол девочек, оружие. Из старых досок выпиливали автоматы и пистолеты. Летом из глины лепили разные фигурки и сушили их на солнце.«А еще делали мячи: брали старые тряпки, туго скручивали и завязывали узлом. Прыгали такие мячи не очень, но для игры годились. Был и способ совершенно особенный: влажной рукой гладили коров и таким образом собирали с

них шерсть. Потом этот ворс дополнительно смачивали водой и скатывали в плотный шарик. Получался очень даже прыгучий мяч. Или брали бычий или свиной пузырь, мыли его, надували и перевязывали веревочкой».[3]

«Любили играть свистульками, которые изготавливали из дерева, тонких сучков ивы. В то время по деревням ездили сборщики старой одежды и макулатуры. В обмен на такие вещи «тряпичники» давали глиняные свистульки. Это была самая желанная игрушка для ребенка того времени». [1]

Играли солдатиками. «В 1944 году полиграфическая фабрика Москворецкого райпромторга выпустила тиражом 100 тысяч экземпляров набор бумажных солдатиков. Набор таких солдатиков стоил всего 10 рублей и, надо полагать, на прилавках магазинов эти наборы не залежались».[4]

Конечно, мальчишки сороковых годов не могли обойтись без достойного оружейного арсенала. Обычно в «боевой комплект» входили рогатка и пугач. А более «рукастые» ребята обзаводились самодельными ружьями и автоматами. В «войнушку» играли (только не в оккупации), но никто не хотел быть фашистом. Эту роль чаще выполняли деревья. Нападали, защищались, боролись, имитировали стрельбу, взрывы, копали землянки и окопы. Становились отважными героями, летчиками, солдатами, моряками, партизанами. Из патронов, которых вокруг было в избытке, высыпали порох и бросали в костер. Играли с острыми рваными краями осколков бомб. Еще пацаны не могли не попробовать себя в роли пиротехников, что часто заканчивалось трагически.



Предоставленные самим себе дети разных возрастов собирались в группы, придумывали различные игры. Играли в «больницу». Игра стала для детей реальностью: они часто помогали в госпиталях, лечили и развлекали раненых.«Из больших огурцов

делали ведерки для игр. Разрезали большие огурцы на две части, вынимали из них семена, делали веревочку вместо ручки и играли в земле».

Весьма популярной у детворы была игра в камешки. Собирали мелкие камешки, подбрасывали, а поймать надо было тыльной стороной ладони, чтобы они не упали. Также строили голубятни, ловили рыбу, сражались в шашки, бросали волейбольный мяч. Игра с колесом считалась более сложной и популярной игрой на улице. К старому ободу от колеса приделывали железную проволоку и бежали, держась за нее, так чтобы колесо не упало. [5]

Самыми ходовыми коллективными играми были – лапта, прятки, казаки-разбойники. Играли в догонялки, которые назывались по-разному (салки, ляпки, маялки), глухой телефон, круг выжигало (это что-то наподобие игры вышибало).

Немудреная игра «Почта Амура» с передачей записок через «почтальона» активно бытовала в начале XX века под названиями «почта Амура» и «летучая почта». В советское время игра исчезла, а с 1940-х гг. вновь стала активно практиковаться под теми же или измененными названиями («летучая почта», «воздушная почта», просто «почта»). На страницах исторического журнала «Родина» описывается школьный вечер 1944 года: «Вскоре весь спортзал заполнился вальсирующими... Несколько ребят с приколотой на груди бумажкой «Почтальон» разносили по залу записочки. Я тоже получил от кого-то: «Чайльд Гарольд, почему вы не танцуете?» Польщенный вниманием, я сделал многозначительно-равнодушный вид, но тут же мне сунули в руку вторую: «Вы невоспитанная Фекла». Р.». [5]

Вывод

Несмотря на трудное время, голод, холод дети играли, мастерили самостоятельно себе игрушки и играли. Игрушка для детей в годы Великой Отечественной войны - одна из немногих радостей, а именно она напоминала о мирном прошлом, о семье, в которой их любили. Игрушка спасала детей, семью. Игрушка была другом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

6. Омялки, гильзы и свистульки во что играли дети в 1941-1945 гг. – Текст: электронный // Ярославский музей-заповедник [сайт]. – URL: <https://korotkoedetstvo.bm.digital/article/585716039245652801/omyalki-gilzyi-i-svistulki>.

7. Куклы Победы. 9 игрушек, которые помогали детям в годы блокады. – Текст: электронный // Аргументы и факты SPB.AIF.RU. – URL: https://spb.aif.ru/society/people/kukly_pobedy_9_igrushek_kotorye_pomogali_detey_v_gody_blokady

8. Во что играли дети в годы войны. – Текст электронный // Военное обозрение [сайт]. – URL: <https://topwar.ru/84482-vo-chto-igrali-deti-v-gody-voyny.html>

9. Во что играли дети СССР и Третьего Рейха во время Второй Мировой Войны. – Текст: электронный // Мирдома [сайт]. – URL: <https://historicaldis.ru/blog/43335346828/Vo-chto-igrali-deti-SSSR-i-Tretego-Reyha-vo-vremya-Vtoroy-Mirovo>

10. Игрушки военных лет – от пугача до жоски: Текст электронный // URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post288452627>

11. Борисов, С. По залу мчится почтальон, последней почтой нагружен [Текст] // Родина. – 2019. – № 7. – С. 130-133. По залу мчится почтальон, последней почтой нагружен [игра «Почта Амура»]. – Текст: электронный // Родина: [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2019/07/16/igry-rodina-pochta-amura.html>

Кира Аркадьевна Шайкина
Дарья Борисовна Корнилова
ОГБПОУ СПО «Костромской
Областной Колледж Культуры»
Кострома, Россия

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОСТРОМСКИХ ПОЭТОВ, СОЗДАННЫЕ В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация

В статье рассказывается о творчестве костромских поэтов и поэтесс в память о Великой Отечественной войне. Каждое произведение отражает тот или иной взгляд на события 1941-1945 г.г. – взгляд женщины, взгляд солдата, взгляд ребенка. Статья нацелена на сохранение вечной памяти о событиях военного времени, а также может стать источником вдохновения для молодых писателей и поэтов.

Ключевые слова: поэзия, Великая Отечественная война, Кострома.

Введение

Великая Отечественная война стала центральным событием истории XX века и оставила глубокий след в сердцах и душах людей. И в XXI веке отзвук залпов и пулемётных очередей той войны сохраняется в памяти нашего народа. Люди искусства не могли оставить без внимания этот тяжелый для страны период. О войне написаны великие стихотворения и выдающаяся проза – романы, повести, рассказы. Все знают бессмертную «Катюшу» Михаила Исаковского и «Жди меня» Константина Симонова. Бессмертной классикой стали романы Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» и Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Известные всей России стихи и проза написаны людьми, прошедшими суровыми дорогами войны. Кострома, как и многие другие города

России, подарила миру талантливых поэтов, чьи произведения отражают героизм, трагедию и надежду на лучшее в это страшное время.

Основная часть

Костромская поэзия родилась с первыми залпами Великой Отечественной войны. Мужественная и искренняя, она пронизана великой моральной силой, нравственной чистотой, стойкостью и ненавистью к фашизму. Поэты-костромичи были как бы “вторым литературным фронтом”.

Среди костромичей – поэтов фронтового поколения следует отметить Александра Михайловича Часовникова (1912–1979), автора патриотической поэмы «Юрий Смирнов». Александр Михайлович родился и вырос в Москве, но с 1940 года жил и работал в Костроме. Поэт рассказывает о мученическом подвиге Юрия Смирнова, молодого пехотинца из Макарьева. В поэме Юрий Смирнов, человек середины двадцатого века, ведёт воображаемый диалог с Иваном Сусаниным и, переступая через смерть, в подвиге обретает бессмертие, как и его духовный предок. Возникает переключка семнадцатого и двадцатого веков; понятие «исторические корни» в поэзии Александра Часовникова находит зримый, конкретный и образный смысл.

Далее представлены отрывки из поэмы «Юрий Смирнов» (1962г.):

«У мамы единственный сын,

Единственный брат у сестер.

Дорога идет на Берлин.

Остыл на привале костер.

Приказ батальонам — вперед!

Им тысячи взять городов.

В солдатский тяжелый поход

Идет новобранец Смирнов.»

«Генерал взглянул, сказал:

— Пытайте!

Режьте, жгите, он заговорит.

Сколько танков прорвалось, узнайте!

Перед пыткой он не устоит.

Все расскажет, человек — не камень...

— Бросились на жертву палачи...

Показалось, рядом встал Сусанин

И сказал:

— Молчи, земляк, молчи! —

В тело штык вонзился.

«Нет не страшно.

Я не дрогну. Пусть свершится казнь».

— Сколько танков в рейд пошло вчерашний?

Кто повел их? Что гласил приказ?

Сколько танков? По какой дороге?

Номер части? Кто их в бой повел?..

Он молчал. Ни стопа, ни тревоги.

Он вступил навечно в комсомол.

Вечно будет гордый подвиг славен.

Он и мертвый с нами, как живой,

Патриот такой же, как Сусанин,

Богатырь не телом, а душой.» [4]

Еще один наш талантливый земляк - Николай Никонович Востров. Он родился 10 апреля 1925 года в Шарьинском районе Костромской области. В январе 1943 года был призван в армию, воевал на Ленинградском фронте, был ранен под Нарвой и боевой путь закончил на Балтике, на острове Эзель. Долгие годы после войны работал столяром и писал стихи. В разное время в Ярославле и в Костроме у него были изданы четыре сборника стихов: «Мои полномочия», «Минута молчания», «Местные мотивы» и «Военная любовь». В своих стихах он вспоминал и передавал суровые фронтовые будни, мужское окопное братство, тепло рук спасавшей его медсестры. Творчество Николая Вострова – это поэтическое осмысление жизни и времени и нравственный урок нам, живущим: помнить, чтобы не было стыдно. Его строки наполнены острым чувством жизни, искренностью и глубиной человеческих переживаний. [1]

Хочется обратиться к его подлинным воспоминаниям о войне:

«Раны порой заболят.

Прошлое встанет из пепла.

Там, без обетов и клятв,

Дружба солдатская крепла.

Там же, на той стороне,

На горемычной, военной,

По пустяковой цене

Падал товарищ бесценный...»

«И верно, годы вспять,
Ведёт в былое нить...
Не стыдно вспоминать,
А стыдно позабыть!» [1]

Важный вклад в литературное творчество о Великой Отечественной войне внесли женщины-поэтессы. Они не только передавали свой особенный, женский, взгляд на страшные события прошлого, но и раскрывали для читателей образы великих женщин на фронте. Прекрасный пример - Екатерина Каргопольцева. Она родилась в 1982 г. в с. Верхнеспасское Пыщугского района Костромской области. Окончила филологический факультет КГУ им. Н.А. Некрасова. В 2009 году участвовала в создании литературного объединения «Голос». Стихи Екатерины Каргопольцевой публиковались в региональных, всероссийских и международных литературных изданиях. Также она является членом Союза писателей России.

В пример можно привести два стихотворения. Первое посвящено Ольге Берггольц, второе – Зое Космодемьянской.

Блокада Ленинграда

Посвящается О.Берггольц

«Господь мольбам не отвечал...
И страшный холод
Жестоким лезвием меча
Измучил город.
И каждый третий падал ниц,
Встречаясь взглядом
С пустыми ямами глазниц
Вещуньи ада.
В неожиданных сполохах, клубах
Огня и дыма
Являлся всюду смертный страх
Неодолимый!
Мелькая призраком в окне,
Судьба искала
С протяжным воем в тишине
Больших и малых...
...Слетались ангелы, святой
Обет нарушив,
И шли безликою толпой

К телам и душам.»

Зое Космодемьянской

«Было ли? Было! И не было сном
Знаю, за трусость в бою
Ты не простила б, и чувствую в том
Крепкую волю твою.
Смерти действительно, девочка, нет!
Видишь – мы рядом стоим;
В каменной строгости твой силуэт
Кажется всё же живым,
Ровная поступь как прежде легка,
Помня, что нам по пути,
Хочется, тронув тебя за рукав,
Рядом с тобою идти.
Но между нами как пропасть легла,
В вечности славя твой лик,
Непреходящая тяжкая мгла
С чётностью алых гвоздик.»

Еще одна женщина, посвятившая свои стихи Великой Отечественной войне – это Евгения Зарубина – поэт, учитель русского языка и литературы из поселка Полдневица Поназыревского района Костромской области. Её стихи публиковались в районных, областных и всероссийских изданиях. В 2013 году вышел поэтический сборник «Наверно, было б хорошо опять родиться...».

«Просветлённые временем лица
С фотографий увядших глядят.
И кому-то сейчас ещё снится
В сорок пятом убитый солдат.
Кто он был? Командир, рядовой ли?
Кем он был? Да ну мало ли кем!
Он для нас остается героем,
Пол-Европы поднявшим с колен.
Пусть о нём не написаны книжки,
Фотографии эти твердят:

Был на свете безусый мальчишка –
В сорок пятом убитый солдат.
Скрипнет дверь – и опять встрепенется
Одинокая старая мать.
Может быть, он однажды вернётся?
Будет вечно она его ждать.
На неё с фотографии старой
Он глядит, улыбаясь светлей...
Рядовые и комиссары
Рядом спят среди белых полей.» [3]

В разговорах о войне отдельного внимания заслуживает Алексей Григорьевич Шарлай - костромской писатель и баснописец. Он родился 17 апреля 1957 года в Казахстане, в поселке Долинка - административном центре Карагандинских лагерей. Сейчас Алексею Григорьевичу 68 лет, а проживает он в деревне Усолье Мантуровского района. Писать он начал в начальных классах школы, посылал стихи в «Пионерскую правду». С 2013 года Алексей Григорьевич активно пишет стихи, басни, сказки и рассказы как для взрослых, так и для детей. За это время вышло 24 книги стихов: детских, лирических, военных, а также книга басен «Медведь на царстве». В 2016 году Шарлай стал лауреатом Всероссийского фестиваля «Гринландия», в 2019 году — лауреатом межрегионального фестиваля «Созвучие». Член Союза писателей России. [6]

В качестве завершающего произведения костромских поэтов в память о Великой Отечественной Войне подходит стихотворение “Помнит Россия”, написанное 2 октября 2014 года А.Г.Шарлаем:

«Помнит защитников, мама-Россия,
Клятву дававших Отчизне своей.
Тех, кто себе ничего не просили -
Славных своих дочерей, сыновей.
Кто защищал на Неве и Непрядве
Родину-Мать, среди мазурских болот,
Пуль избежавших, мечей и снарядов,
И, положивших за други живот.
Всем, кто погиб, и кто выжил в горниле
Войн окаянных, познавшим полон,
Им, не жалевшим себя для России,
Родина шлёт материнский поклон».

Заключение

В заключение хочется сказать следующее: произведения костромских поэтов о Великой Отечественной войне важны не только как литературное наследие, но и как часть культурной памяти, способствующей сохранению исторической

справедливости и осмыслению прошлого. Возвращаясь к прошедшим событиям, современный читатель отдаёт дань памяти потомкам и воспитывает в себе любовь к Родине, уважение к воинам и стремление к миру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Востров Н. Избранные стихотворения и баллады / Н.Н. Востров; ред.-сост. Л. Сбитнева. – Кострома, 2020. – 128 с.
2. «И жизнь, и слёзы, и любовь»: Поэтический сборник / Рук. проекта, отв. ред. Е. А. Лушина; сост., ред. Е. Н. Круглова. — Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2023 — 164 с.
3. Кострома: литературный альманах. Выпуск № 2 / гл. ред.Н. Мусинова. – Кострома: Областная писательская организация К 725 Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», 2020. – 208 с.
4. Часовников А.М. Юрий Смирнов: Поэма/Кострома : Костром. обл. гос. изд-во, 1962. - 31 с.
5. Часовников А. М. Метельная былина: Стихотворения. Поэмы / А. М. Часовников, худ. Ю. А. Пичугин. - Ярославль: Верх.-Волж.кн.изд-во, 1988. - 128с. - 3000 экз.
6. Шарлай А. Г. Янтарные туманы [Текст] : Стихи / А.Г. Шарлай . - Кострома, 2017.- 192 с.

Интернет-источники:

- 1) <https://littera.online/publications/authors/ekaterina-kargopolceva>Дата обращения: 05.03.2025
- 2) <https://kostromka.ru/kozlov/dali/111.php> Дата обращения: 15.02.2025
- 3) Орлов Николай Александрович | ВКонтактеДата обращения: 01.03.2025
- 4) <https://kostromka.ru/kozlov/dali/82.php> Дата обращение: 04.03.2025

Шиверская Виктория
Андреевна
Пехотина Ангелина Андреевна
Областное государственное
бюджетное
профессиональное
образовательное учреждение
«Костромской
машиностроительный
техникум»
Кострома, Россия

« «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ» – ПАМЯТНИК, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ПОКОЛЕНИЯ»

АННОТАЦИЯ. В работе рассмотрена деятельность скульпторов и художников во время Великой Отечественной войны. Раскрыта суть и значимость образов. Героев, созданных художниками слова, кисти и камня. Прописана история создания образа Матери.

Ключевые слова: Деятели культуры, памятник, образ Родины-матери.

Введение

Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передается из поколения в поколение и не дает померкнуть далеким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Патриотизм, дружба народов многонационального советского государства, справедливые и благородные цели войны, беспредельная любовь к Родине, жгучая ненависть к врагу рождали массовый героизм.

Основная часть.

В годы Отечественной войны художники, графики, скульпторы, как и весь советский народ, воевали штыком и кистью. С первых дней объявления войны в газетах, журналах, агитационных листках и листовках появились карикатуры и плакаты, зовущие на борьбу с фашистами. Художники и скульпторы также делали всё, что могли, для фронта и для победы. В период войны были созданы яркие по художественному и эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства, которые и сегодня вызывают к патриотизму, не оставляя зрителей равнодушными.

Патриотический плакат стал действенным идеологическим оружием. Яркие художественные образы создавались минимальным набором графических средств в короткое время. Изображения на плакате были доступны и понятны всем гражданам. Герои плакатов вызвали сопереживание, ненависть к врагу и любовь к Родине, горячее желание встать на защиту Отчизны.

Одним из таких произведений стал плакат «Родина – мать зовёт!» Плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в 1941 году.

Идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла художнику случайно: услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении нацистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Поражённый выражением её лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего плаката.

Быстрыми штрихами карандаша он зафиксировал её лицо. Этого ещё было недостаточно для рождения идеи собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей. Тогда художник попросил жену позировать ему, что заняло несколько часов, а Тамара успела сильно устать. Но неправильно было бы сказать, что перед нами портрет жены художника. Образ матери предполагал возрастную женщину, а Тамаре тогда исполнилось 36 лет. Тоидзе изменил черты лица, добавив годы, но сохранив красоту и глубинную мудрость.

Несмотря на то, что рождением плаката считается именно 22 июня, окончательная версия была завершена позднее. Требовалась поза, и появился взмах рукой в жесте призыва. На дальнем плане возник плотный строй штыков, олицетворяющих защитников отечества. Превратить женский образ в символ государства помог красный цвет. Женщина одета только в красные тона, совпадающие с цветом Государственного флага. Здесь всего два цвета, как и на многих других военных плакатах. Но, в отличие от них, на этом плакате отсутствует образ врага. Враг подразумевается, хоть он и не рядом. Это даёт ощущение личного пространства, словно зритель находится с Родиной в материнском облике в одном помещении – комнате их общего дома. Словосочетание «Родина-мать» по воспоминаниям сына Тоидзе могло прийти из стихотворения Андрея Белого («Позволь же, ородина-мать, в сырое, пустое раздолье, в раздолье твоё прорыдать...»), творчество которого очень ценил Ираклий Моисеевич.

Точную дату выхода уже напечатанного плаката во внешний мир назвать сложно. Если сослаться на известные данные, то Российская государственная библиотека хранит один из сигнальных экземпляров плаката, где обозначено 4 июля 1941 года. Если судить по газетам, то в «Известиях» на передовице плакат «Родина-мать зовёт» опубликовали 13 июля 1941 года. Таким образом, массовое распространение плаката прошло примерно во второй половине июля. Считается, что в первые месяцы войны «Родина-мать» в виде плакатов и открыток стала самым тиражируемым изображением на территории Советского Союза.

Но Родина-мать не всегда пребывает в состоянии напряжённой тревоги. Мы увидим её улыбающейся на ещё одном плакате Ираклия Моисеевича под названием «Во имя мира». С улыбкой и надеждой Родина-мать взирает с освобождённой от фашизма планеты в глубину Космоса. Туда, где на Луне сияет красным светом вымпел, доставленный на естественный спутник Земли советской космической станцией.

Так же по плакату «Родина – мать зовёт!» была создана скульптура (1959-1967), в честь памяти о Великой Отечественной войне. Она является композиционным центром ансамбля «Героям Сталинградской битвы», расположенного на Мамаевом кургане в Волгограде.

Инициатором создания величественного монумента стал известный советский скульптор-монументалист Евгений Викторович Вучетич. Он принимал участие в Великой Отечественной войне, в боях был контужен и в полной мере понимал всю тяжесть перенесенных народом испытаний.

Скульптурная композиция должна была выглядеть иначе. Предполагалось, что рядом с женской фигурой будет статуя коленопреклоненного солдата, протягивающего Родине-матери свой меч. Однако первоначальная композиция монумента показалась Евгению Вучетичу слишком сложной. Он изменил проект уже после утверждения «сверху». У скульптора был важный идеологический аргумент: солдат не мог никому передать свой меч, ведь война еще не закончилась.

Существует несколько версий, кого именно Вучетич избрал в качестве прототипа для своей скульптуры Родины-матери. Кто-то утверждает, что Вучетичу позировала его супруга Вера. Другие говорят, что лицо на памятнике имеет портретное сходство с известной в СССР метательницей дисков и многократной рекордсменкой Ниной Яковлевной Думбадзе. Сами волгоградцы убеждены, что героиней скульптора стала официантка ресторана «Волгоград» Валентина Изотова.

Помимо Е. В. Вучетича, над памятником «Родина-мать зовет» работало еще несколько скульпторов. Команду архитекторов возглавлял Яков Борисович Белопольский, а инженерными вопросами по сооружению мемориала занимался известный в стране специалист в области строительства, архитектор Николай Васильевич Никитин.

На него была возложена задача разработать конструкцию фундамента и несущих каркасов огромного монумента.

Во время строительных работ организаторам приходилось решать самые разные проблемы. Слои бетона нужно было прочно скрепить друг с другом. Для этого необходимо было наладить непрерывную поставку бетона на строительную площадку. Чтобы грузовики с бетоном ничто не задерживало в пути, их снабдили цветными лентами. Водители получили разрешение проезжать на красный сигнал светофора, а сотрудникам ГАИ предписали не тормозить такие машины.

Стройка продолжалась в течение нескольких лет, в основном в теплое время года. В октябре 1967 года все работы были завершены, и памятник торжественно открыли.

Общая высота памятника с учетом длины руки и меча — 85 метров, 87 метров (скульптура с установочной плитой). Он установлен на бетонном фундаменте глубиной 16 метров. Высота женской фигуры без меча — 52 метра. Масса памятника — свыше 8 тысяч тонн.

Статуя стоит на плите высотой 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Все сооружение подпирает прочный фундамент, углубленный в землю на 16 метров. Земляной холм, на котором возвышается весь мемориал, сформирован искусственно. Чтобы фундамент смог выдержать огромный вес бетонной конструкции, сюда насыпали около 150 тонн земли.

Внутри статуя полая. Толщина сделанных из железобетона стенок составляет от 25 до 30 см. Бетонную оболочку поддерживает металлический каркас весом 2,4 тысячи тонн и 99 крепких тросов, которые не дают каркасу прогнуться под давлением 5,5 тысяч тонн бетона. Металлические тросы находятся под постоянным натяжением, и их натяжение фиксируется специальными датчиками.

Скульптура «Родина-мать зовёт!» занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая на тот момент скульптура-статуя в мире.

Выводы.

Образ Родины-матери является официальным логотипом празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, который будет использоваться в 2025 году. На логотипе изображена скульптура «Родина-мать зовёт!», расположенная на Мамаевом кургане в Волгограде. Композицию дополняют георгиевская лента, слово «Победа» и цифра «80». Презентация логотипа состоялась 19 ноября 2024 года в Музее Победы на Поклонной горе.

Олефир Матвей Евгеньевич
Пехотина Ангелина Андреевна
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской машиностроительный техникум»
Кострома, Россия

«ОРДЕНА И МЕДАЛИ, СОЗДАННЫЕ РУКАМИ ЮВЕЛИРОВ»

АННОТАЦИЯ.

Великая Отечественная война, охватившая годы с 1941 по 1945, стала не только одним из самых трагичных и героических периодов в истории Советского Союза, но и временем, когда была значительно изменена наградная система страны. В статье рассмотрены ордена и медали, созданные костромскими ювелирами.

Ключевые слова: награды, ювелирное искусство, концепция.

Введение.

В условиях войны, когда каждый день на фронте и в тылу требовал от людей проявления мужества, самоотверженности и патриотизма, возникла необходимость в создании новых наград, которые бы отражали дух времени и служили символами героизма. В этот период было учреждено девять новых орденов и восемнадцать медалей, каждая из которых несла в себе глубокий смысл и символику, отражающую ценности и идеалы советского народа.

Основная часть

В годы Великой Отечественной войны произошло множество значительных изменений в жизни общества, и создание наград в виде орденов и медалей стало неотъемлемой частью этого периода. Награждение военнослужащих и гражданских лиц символизировало не только признание их подвига, но и важность общего дела. Исторический контекст, в котором появились новые награды, непосредственно связан с бурным развитием событий того времени, жестокими сражениями и сложными условиями жизни населения. Ордена и медали, созданные в это время, не стали лишь знаками отличия. Они отразили дух борьбы, солидарности и мужества. Каждая награда имела свое лицо, свои детали и символику, создаваемую ювелирами, которые, трудясь в условиях войны, воплощали в металле и камнях надежду на победу и память о героизме. Эти награды стали выразителями мощных эмоций и идеалов, которые объединяли людей на фронте и в тылу. Согласно историческим источникам, в начале войны существовали уже устоявшиеся наградные традиции, однако массовое создание новых наград началось только в 1943 году. Причинами этого стали не только растущая необходимость в моральной поддержке воинов и гражданских, но и желание показать значимость каждого отдельного вклада в общую победу. Награды стали символами мужества и стойкости, своеобразным напоминанием о том, что каждый фронтовик и труженик тыла не является просто частью механизма войны, а индивидуальностью, способной на великие дела.

Советские награды 1941-1945 годов — это не просто кусочки металла; это целая эпоха, которая покрыла кровь и слезы, победы и поражения, гордость и скорбь. Каждая медаль, каждый орден — это история, вплетенная в ткань народной памяти. Эти награды предстали перед обществом как нечто большее, чем просто знаки отличия. Они стали вечными памятниками самопожертвованию, мужеству и патриотизма.

Изготовление наград начиналось с разработки концепции. Художники-дизайнеры обсуждали каким образом визуально выразить идеи и эмоции, которые должны были быть заложены в каждую награду. Это был не просто процесс создания физического объекта, но целое культурное событие, которое отождествляло собой дух времени. Каждая новая награда анализировалась с точки зрения исторического контекста, символики, а также материалов, из которых она должна была быть изготовлена. Выбор материала играл решающую роль — это могли быть как благородные металлы, так и более доступные сырьевые компоненты. Ограничения в ресурсах военных лет обострили необходимость креативного подхода. Ювелиры использовали различные методы переработки существующих запасов драгоценностей. Зачастую семейные реликвии, унаследованные от прошлых поколений, превращались в основы для новых наград. Такой подход не только экономил ресурсы, но и создавал эмоциональную связь между наградой и ее обладателем.

Великая Отечественная война вызвала у населения эмоции: гордость и страх, надежду и горе. Все эти чувства нашли отражение в символике наград.

Ювелиры не просто изготавливали награды, они создавали символы нации. Каждое новое отличие стало результатом глубокого осмысления, которое получали мастера от исторического контекста, стремления к победе и высокой ответственности за свою работу. Часто награды украшались народной символикой, отражали лучшие традиции советского искусства. В этом смысле неслучайно, что созданные во время войны медали и ордена вобрали в себя образцы русских народных узоров, формы, отсылки к славной истории страны и ее героям. Награды не только награждали, но и вдохновляли. На фронте и в тылу медали и ордена стали основой для традиций, которые передавались от человека к человеку, от поколения к поколению. Они символизировали единство всех слоев общества, различие статусов стерлось на фоне общей трагедии и победы.

На фоне боевых успехов фронтовых частей в тылу также активно создавались новые медали, которые служили важным знаком общественного признания трудового подвига граждан. Медаль "За трудовую доблесть", введенная в 1945 году, символизировала значимость работы на благо государства в условиях войны. Трудящиеся, создававшие запасы для фронта, нередко рисковали своей жизнью и здоровьем, поэтому такая награда укрепляла дух людей, вдохновляя их на продолжение работы во имя общей победы.

Медали, такие как "За оборону Москвы" или "За оборону Ленинграда", не только отмечали заслуги защитников городов, но и оставляли в памяти нации следы тех испытаний, которые пережили люди во время блокады и сражений. Эти награды стали символом непокоренности и единства народа в борьбе с врагом. Каждый знак на медали рассказывал свою историю, напоминал о жертвах и героизме. Отдельного внимания заслуживает создание наград, которые отражали бы разнообразие фронтов. Появление медалей, связанных с конкретными операциями, такими как "За взятие Берлина", подчеркивало не только военные достижения, но и значимость каждого отдельного этапа войны. Каждая медаль добавляла свою ноту в общую симфонию побед, символизируя общие усилия миллионов людей. Например, орден Славы, более посвятивший акцент на триумфе над врагом, стал олицетворением мужества и отваги. Другие награды, такие как медали «За отвагу», воплощали в себе непосредственные действия и вклад обычных граждан в общее дело. Ювелиры, принимая участие в создании наград, вложили в каждое изделие тонких деталей и замыслов. Их мастерство позволяло превратить металл в искусство, создавая предметы, которые вдохновляли не только получателей, но и всю страну. Использование благородных металлов и ярких эмалей добавляло наградам не только эстетическую ценность, но и еще больше усиливало их символическую значимость. На каждой награде можно увидеть индивидуальность, которая даровала ей уникальность и величие.

Процесс создания наград подразумевал не только технические навыки. Это было искусство, требующее от ювелира вдумчивого подхода к каждой детали. Каждый эскиз нередко представлял собой целую историю; по одной линии или форме можно было провести параллель с подвигами

солдат, личными переживаниями и даже надеждами на будущее. Мастера стремились к созданию таких объектов, которые бы стали символами не только личной заслуги, но и единства нации. Надежные, но вместе с тем эстетически привлекательные награды не могли быть простым воспроизводством; они должны были говорить сами за себя.

Материалы, использованные в создании наград, также подчеркивали их значение. Золото, серебро, бронза — каждый металл был символом стойкости. Однако в условиях войны возможности ювелиров были 16 ограничены. Даже применяя простые, но качественные материалы, мастера умудрялись комбинировать их так, что результат по-прежнему выглядел поистине роскошно. Использование эмали, гравировки, инкрустации — все эти техники становились речами о величии и мужестве, о неразрывной связи между мастером и его творением. Важным этапом было оформление деталей наград, особенно это касалось инкрустации драгоценных камней. Ювелиры использовали всевозможные техники, варьируя положение камней на поверхности награды. Каждый камень, каждая отделка добавляли не только визуальной привлекательности, но и уникальности. Например, для ордена Красной Звезды использовались рубины и гранаты, что символизировало кровь и жертвы, понесенные ради победы. Медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза изготовлена из золота 950-й пробы. Колодочка медали выполнена из серебра и позолочена. Общий вес медали - 34,264 грамма. Вес медали без колодочки - 21,5 грамма. Золото - 20,521 грамма, серебро - 12,186 грамма.

Медаль «Золотая Звезда» представляет собой пятиконечную звезду с гладкими двугранными лучами на лицевой стороне. Расстояние от центра звезды до вершины луча - 15 миллиметров. Расстояние между противоположными концами звезды - 30 миллиметров.

Оборотная сторона медали «Золотая Звезда» имеет гладкую поверхность и ограничена по контуру выступающим ободком шириной 1 миллиметр. В центре медали расположена, в две строки, надпись, рельефными выпуклыми буквами: «ГЕРОЙ СССР». Размер букв: высота - 4 миллиметра, ширина - 2 миллиметра. В верхнем луче расположен номер медали высотой в 1 миллиметр.

Медаль «Золотая Звезда» при помощи ушка и кольца соединяется с серебряной позолоченной колодочкой, представляющей собой прямоугольную пластину, с рамками в верхней и нижней частях. Вдоль основания колодочки идут прорезы, через которые пропущена шёлковая муаровая лента красного цвета шириной - 20 миллиметров. На реверсе подвесной колодочки лента закреплена прямоугольной прижимной пластиной и поверх неё небольшой шестигранной гайкой, навинчивающейся в основании нарезного штифта. Круглой прижимной гайкой, навёрнутой на нарезной штифт, медаль прикрепляется к одежде. Серийный номер расположен на реверсе звезды горизонтально, выше надписи «ГЕРОЙ СССР», в основании верхнего луча звезды. Номер выполнен штампованными цифрами, размер высоты - 1,25 миллиметра. 1-й тип медали «Золотая Звезда» вручался с 4 ноября 1939 года до 19 июня 1943 года. 2-й тип медали «Золотая Звезда» вручался с 19 июня 1943 года до момента распада СССР в 1991 году.

Ордена и медали изготавливали несколько предприятий:

-Московский завод №6 Наркомцветмета. Здесь производили плавку и прокат ленты из серебра 925-й пробы для орденов и медалей.

-Завод «Платиноприбор». В конце 1944 года его передали в ведение Гознака, и на предприятии начали производить государственные награды. Здесь изготавливали ордена Красного Знамени, Славы трёх степеней, а также ордена для Польши, Чехословакии, Югославии и Албании.

Ленинградский монетный двор. На время войны его эвакуировали в Краснокамск. Мастера, в том числе монтировщики наградных изделий, обрабатывали будущие ордена и медали, придавая им нужный внешний вид

Согласно справке 1946 года, боевыми орденами и медалями было награждено 11 479 655 человек, за трудовое отличие — 386 587.

Выводы

Закончить свою статью я хочу цитатой про медаль из главы «О награде» поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»:

— Нет, ребята, я не гордый. Не загадывая вдаль, так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль. На медаль. И то не к спеху. Вот закончили б войну, вот бы в отпуск я приехал на родную сторону. Буду ль жив ещё? — Едва ли. Тут войой, а не гадай. Но скажу насчёт медали: мне её тогда подай. Обеспечь, раз я достоин. И понять вы все должны: дело самое простое — человек пришёл с войны.

Люди победили в страшной войне, проявили мужество, силу духа и любовь к своей Родине.

Перилова Вероника Романовна
Кочетова Светлана Владимировна
ГБПОУ «Ивановский колледж культуры»
Иваново, Россия

МЫ В ПЛОТЬ ОДЕЛИ СЛОВО «ЧЕЛОВЕК!»: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИВАНОВСКОГО ПОЭТА- ФРОНТОВИКА НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА МАЙОРОВА

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается жизнь и творчество Н.П. Майорова. Описаны интересные факты из биографии поэта, дан анализ его творчества.

Ключевые слова: поэт-фронтовик, стихотворение, регалии.

Введение.

2025 год объявлен годом памяти героев Отечества, которые сражались за нашу Родину и боролись за мирное небо над головой. С детства мы помним много историй о солдатах и простых людях, которые героически защищали свою Родину - многие эти истории нам рассказывали родители, учителя в школе, мы читали о них в книгах и смотрели фильмы. Очень важно помнить о героях, которые отдали свою жизнь за нашу свободу и независимость. Их имена навеки в нашей памяти и сердцах, и мы должны передавать эту память будущим поколениям.

Основная часть.

Поэты-фронтовики были не только талантливыми авторами, но и настоящими патриотами, которые верили в победу и стремились поддерживать своих товарищей на фронте и в тылу. Их

стихотворения стали символом мужества, стойкости и веры в лучшее. Они помогали солдатам преодолевать страх и усталость, напоминая, что дома их ждут родные и близкие.

Поэты-фронтовики принадлежали к поколению сороковых и вошли в историю как начинающие авторы, чей талант погубила безжалостная война: Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Всеволод Багрицкий, Борис Богатков... Не дожил нескольких месяцев до 23 лет и Николай Петрович Майоров, автор известного стихотворения от имени целого поколения - «Мы».

Николай Петрович Майоров родился 20 мая 1919 в Поволжье, недалеко от Сызрани в деревне Дуровка в семье плотника. В Иваново-Вознесенск Майоровы приехали в 1929 году. Здесь, на 1-й Авиационной улице, отец со старшими сыновьями (а всего их было пятеро) построили дом. Николай очень любил читать, знал наизусть очень много стихов. Поэтический дар проявился у мальчика уже в школе. Впервые стихи Николая Майорова прозвучали на школьном вечере. После окончания школы он уехал в Москву и поступил на исторический факультет Московского государственного университета. Параллельно с занятиями в университете, Николай посещает поэтический семинар П. Антокольского в Литературном институте имени А.М. Горького. В этот период он много пишет, но очень редко печатается. Первые стихи появляются в университетской многотиражке. В 1939 и 1940 годах юный поэт пишет две поэмы: "Ваятель" и "Семья". К сожалению, из них сохранились только отрывки.[4]

1941 год. Война. Как и большинство молодых людей, Николай Майоров рвется на фронт. Он просит зачислить его в ряды Красной Армии. А пока, летом 1941 года молодой поэт вместе с другими московскими студентами роет противотанковые рвы под Ельней. Прибыв в сентябре в Москву, Николай проходит в военкомате медкомиссию и уезжает в Иваново до получения повестки. Домой приходит телеграмма, извещающая о повестке из военкомата. 18 октября молодого поэта зачисляют в действующую армию. Во время похода маршевой роты на фронт, Николая назначают помощником политрука. В январе 1942 года пулеметчик 1106-го стрелкового полка 331 дивизии рядовой Николай Майоров прибывает на фронт. В это время на Смоленщине идут ожесточенные бои с противником. В двадцати километрах от Гжатска советские войска несколько месяцев держали оборону деревни Баранцево. Немногие остались живы. В этих боях, 8 февраля 1942, во время первого большого наступления советских войск, погиб солдат Николай Петрович Майоров. Он, как и миллионы солдат похоронен в братской могиле.

В его пророческом стихотворении "Мы", написанном в 1940, за год до войны, поэт предвидит не только свою судьбу, но и целого поколения молодых людей, которое только вступило в жизнь.

«Есть в голосе моем звучание металла.

Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.

Не все умрет. Не все войдет в каталог.

Но только пусть под именем моим

*Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя, пронесли...»*

(Н. П. Майоров, «Мы») [1]

Николай не успел опубликовать в большой печати ни одного своего стихотворения. В начале войны у кого-то из товарищей он оставил чемодан с книгами и своими бумагами, который так и не удалось найти. И потому большой удачей является то, что все-таки многие стихотворения Николая Петровича сохранились и были опубликованы в печати. Первая книга стихотворений Николая Майорова, бережно собранных его друзьями, вышла в свет в 1962 году в издательстве "Молодая гвардия". [4]

Решением исполкома Ивановского горсовета депутатов трудящихся от 11 декабря 1964 года N 708 "Об увековечении памяти поэта Николая Майорова" 1-я Авиационная улица, на которой жил поэт, переименована в улицу Поэта Николая Майорова, которая расположена во Фрунзенском районе города Иваново от улицы Лежневской до улицы Б.Хмельницкого. В Литературном сквере установлен бюст поэта.

Выводы.

Память о нем увековечена в его стихотворениях и мы должны пронести ее сквозь года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Майоров Н.П. Избранные стихотворения / Н. П.Майоров .-Иваново, 2019 .- 190с.- Текст (визуальный) : непосредственный
- 2.Майоров .Н Мы / Н. П. Майоров .- Москва : Молодая гвардия, 1972.- 66 с.- Текст (визуальный) : непосредственный
- 3.Майоров Н.П Мы были высоки, русоволосы / Н.П. Майоров .- Ярославль : Верх.Волжск кн. издательство,1969.- 145с.- Текст (визуальный) непосредственный
- 4 Щасная Л Жажда жизни / Л. Щасная .- Текст (визуальный) : непосредственный // Майоров Н.П. Избранные стихотворения .- Иваново , 2019 .- С. 3-24

Демьянов Роман Алексеевич
Платонов Александр Сергеевич
ОГБПОУ «Костромской областной
музыкальный колледж»
Кострома, Россия

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ – ЗОЛОТОЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ РОССИИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрены особенности творчества композиторов в период Великой Отечественной войны. Раскрыта важность культурного наследия песенных композиций для становления и формирования основ духовно-нравственной культуры подрастающего поколения в настоящем времени.

Ключевые слова: музыка, песенное творчество, композитор, патриотическое воспитание.

Введение

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время имеет глобальное значение. Наша общая педагогическая задача – воспитывать в студентах ССУЗов культуры и искусства чувство патриотизма. Актуальность патриотического воспитания наших студентов сегодня заключается в том, что именно в музыкальном колледже воспитание патриота своей страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения и гуманной педагогики.

Музыка – это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен каждому человеку, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания студентов

ССУЗовкультуры и искусства заключаются в приобщении наших студентов к песенному творчеству советских композиторов-классиков.

Феномен песенного творчества советских композиторов-классиков появился в Союзе Советских Социалистических Республик в начале XX века. Этому способствовал тот факт, что советская песенная культура России, а именно – тесное взаимодействие, взаимовлияние композиторов-песенников и поэтов-песенников, создающих вокальные произведения для отечественной эстрады – привлекла в песню высокую поэзию. Широкому распространению советской песни способствовал технический прогресс, появление магнитофонов, киноиндустрия. Появившись как ответ на запрос разрастающегося населения городов в период урбанизации конца XIX – начала XX века, советская песня стала объектом научного интереса со стороны музыковедов, так как является неотъемлемой частью советской музыкальной истории. Известные ученые-музыковеды А.Н. Сохор[6,7,8], А.Г. Бочаров [1], М.С. Друскин [3], Е.А. Матугите [4] изучали смысловое содержание советских массовых песен.

Сегодня актуальная задача учебных заведений культуры и искусства нашей страны – воспитание новой слушательской аудитории, создание новых для нашегo времени форм концертной деятельности – концертов-лекций, конкурсов-фестивалей, музыкальных олимпиад, активная реализация деятельности современных просветителей-пропагандистов классического музыкального искусства. Песенное творчество советских композиторов-классиков – это культурно-исторический феномен, подлинный исторический документ, масштабно и ярко отразивший жизнь народа на всех этапах существования нашего государства. Песня как произведение синтетическое представляет собой тесный сплав музыки и слова. Соединяясь под пером композитора, они дополняют друг друга и заставляют звучать по-новому уже знакомые нам эмоции и чувства.

Мы должны всегда помнить, что во время Великой Отечественной войны песня была главным орудием для советского народа. С песней уходили на фронт, шли в атаку, погибали, писали письма родным, встречали Великую Победу. Потребность в песне была чрезвычайно высока, потому что каждому хотелось выразить через музыкальное произведение свое горе, тоску по дому, а главное веру в победу. «Священная война» (В. Лебедев-Кумач, А. Александров), «Жди меня» (К. Симонов, М. Блантер), «В лесу прифронтовом» (М. Исаковский, М. Блантер), «Темная ночь» (В. Агатов, Н. Богословский), «В землянке» (А. Сурков, К. Листов) – самые известные песни военных лет. В них сочетается всё: и боевой порыв советского народа, и задушевность, и безграничная любовь к Родине несмотря на то, где бы не находился человек, который стал свидетелем войны. Ведь как говорил герой Л. Ф. Быкова в фильме «В бой идут одни «старики»»: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!».

Выводы.

Таким образом, песенное творчество советских композиторов-классиков – золотой фонд культуры России, музыка периода Великой Отечественной войны связывает воедино людей всех возрастов, а главное поднимает патриотический дух подрастающего поколения. Во время эмоционального исполнения песен наши студенты способны осознать свою причастность к Родине, к своему народу, к своим истокам. У них формируется трепетное отношение к своему отечеству, большой и малой Родине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бочаров А.Г. Советская массовая песня / А.Г. Бочаров. - М.: Советский писатель, 1956. - 218 с.
2. Глушаков Я.В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения. - М., 2016. - 24 с.
3. Друскин М.С. Русская революционная песня: исслед. очерк. - М.: Музгиз, 1954. - 164 с.
4. Матугите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матугите- М.: Знание, 1982. - 128 с.
5. Советская музыкальная литература. Вып.: учебник для музыкальных училищ. - 5-е изд. -М.: Музыка, 1981. - 559 с.
6. Сохор А.Н. Русская советская песня / А.Н. Сохор.-Л.: Советский композитор, 1959. - 508с.
7. Сохор А.Н. Статьи о советской музыке / А.Н. Сохор. - Л.: Музыка, 1974. - 214 с.
8. Сохор А.Н. Путь советской песни / А.Н. Сохор. - М.: Советский композитор, 1968. -107 с.
9. Союз Советских Социалистических Республик // Большая российская энциклопедия. Том 31. Москва, 2016.
10. Тяжельникова В.С. Советская песня и формирование новой идентичности / В.С. Тяжельникова // Отечественная история. - 2002.

Чугунов Егор Андреевич
Люстрова Ирина Юрьевна
ОГБПОУ СПО «Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, Россия

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрена деятельность Костромского драматического театра в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Представлены ключевые периоды творчества актеров театра, их репертуар. Дан анализ деятелей культуры о деятельности театра выбранного периода.

Ключевые слова: спектакль, театральный сезон, репертуар, Великая отечественная война.

Введение.

Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского был основан в 1808 году – это старейший театр России. В 1983 году театр был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1999 году получил статус государственного. В 2024 году был открыт 216 сезон[1].

Директор театра – Ирина Третьякова, художественный руководитель – Сергей Кузьмич, режиссёр-постановщик и главный художник театра – Елена Сафонова. Труппа театра состоит из 38 артистов.

Основная часть.

В сезоны 1939/40 и 1940/41 сменяются художественный руководитель и режиссеры, формируются новые задачи перед театром...но начало Великой Отечественной войны нарушило все планы. Первый день Великой Отечественной войны, 22 июня 1941 года, застал коллектив Костромского драматического театра на гастролях в Ярославле. Ввиду чрезвычайного положения пришлось срочно возвращаться домой.

Вместо долгожданного отпуска начались репетиции, вводы в идущие спектакли, поскольку многие артисты получили повестки и начали отправляться на защиту Родину с оружием в руках. Каждодневные выступления в воинских формированиях, госпиталях. Так началось знакомство со зрителем, уже опаленным войной. Главной темой искусства стала любовь к своей Родине, трудовой и ратный подвиг советского народа, горячая вера в победу.

Артист Константин Вербицкий впоследствии вспоминал: «Когда мне впервые выпало конферировать концерт в госпитале, я вышел на сцену и увидел море белых повязок и раненых на носилках между стульев, неведомое прежде волнение охватило меня. То была аудитория, равной которой по силе отклика и экспрессии, вероятно, нет. Зрительный зал взрывался аплодисментами. Помню, в первом ряду сидят двое. У одного и у другого забинтованы руки, по одной здоровой руке у каждого. Так они все-таки аплодировали вместе. Это было так трогательно, что у многих артистов заблестели слезы на глазах» (Северная правда. 1975. 27 июля) [3].

В тот год театральный сезон открыли досрочно, 19 июля, спектаклем «Полководец Суворов» по пьесе Н. Бехтерева и А. Разумовского, показывающий связь прославленного полководца с русскими солдатами, с народом. Каждый вечер зрительный зал был переполнен, у кассы неизменно висело объявление: «Все билеты проданы». А 27 июля состоялась премьера большого концерта с ярко выраженной антифашистской направленностью [1].

И вдруг — телеграмма из Ярославского областного управления культуры (до августа 1944 года Кострома входила в состав Ярославской области). В телеграмме говорилось: «В связи с военным временем театры Костромы, Ростова, Гаврилов-Яма, Переславля подлежат ликвидации. Остаются функционировать Ярославский театр имени Ф. Волкова, Рыбинский городской... Срочно доложить об исполнении».

На следующий день коллектив, как обычно, собрался на репетицию. Но вместо главного режиссера Виктора Княжича слово взял директор театра Николай Саламанов. Зачитав телеграмму, он сказал:

«С сегодняшнего дня все уволены. Получите справки о ликвидации театра. Артистам Ярчевскому, Кулебякину, Талисману предлагается, если пожелают, перейти в Рыбинский театр... Прощайте, друзья». Много позже Аркадий Михайлович Талисман о том черном дне в жизни театра рассказывал:

— Прошло десять минут - никто не встал. Полное уныние. Я решительно подошел к столу и взял справку. Вслед за мной встали Касьянов и Иванченко и, не взяв справок, поклонились всем и ушли. Заплакала старейшая замечательная наша актриса Валентина Николаевна Соломина. За справками потянулись остальные... Когда все было закончено, я попросил слова и сделал заявление: «В Рыбинский театр не поеду, остаюсь в Костромском театре, будем бороться за его существование!»

Прямо с собрания художник Михаил Пирогов, главный режиссер Виктор Княжич, артист Павел Брянский и Аркадий Талисман пошли в горком партии.

Секретарь горкома Лидия Александровна Каткова, выслушав неожиданных визитеров, выразила резкое несогласие с решением о закрытии театра, тут же начала звонить по высоким инстанциям, а на прощание спокойно сказала: «Не волнуйтесь. Передайте коллективу, что добьемся восстановления, чего бы нам это ни стоило».

С августа театр, по сути дела, перешел на казарменное положение. Днем выступали в госпиталях, трудовых коллективах, фронтовых формированиях, вечерами репетировали, подготовив за короткий срок спектакли «Парень из нашего города» К. Симонова и «Трактирщицу» К. Гольдони. Добились разрешения играть их в театре три раза в неделю. А потом стали выступать и ежедневно. Никакого материального вознаграждения за свою работу не получали. Выручали жены, родственники, поклонники театра, поддерживавшие бунтарей участливым словом, сэкономленной картошкой либо сухариком.

Прослышав о непокорности костромичей, из Ярославля прибыла группа режиссеров и критиков для окончательной ликвидации Костромского драматического театра. 6 октября для нее показывали спектакль «Парень из нашего города», 7-го — «Трактирщицу», 8-го — «Батальон идет на Запад». Каждый вечер, несмотря на строгий запрет гостей из области, зрительный зал был переполнен, спектакли шли с небывалым успехом. То были три дня, которые потрясли высокую комиссию, и она дала разрешение на признание Костромского драматического театра в статусе действующего. Потом один из местных стихотворцев написал о тех далеких днях такие строки:

«С лихим присвистом, звонким переливом.

Своих Ромео провожали на войну.

Совсем по-взрослому, с улыбкой горделивой.

Смотрели те на эту кутерьму.

А после шли на сцену и молчали,

Туманился слезой прощальный взгляд...

Мы Родину свою в сраженьях отстояли,

В тылу не сдали Костромской театр»

Правда восторжествовала, что придало коллективу новые силы в его многотрудной работе военной поры. Преодолевая небывалые сложности, он жил активной творческой жизнью. Так, в сезоне 1941/42 года здесь состоялось 14 премьер, в сезоне 1942/43 года - 11, в сезоне 1943/44 года - 8, в сезоне 1944/45 года — 10 премьер.

Никакой «облегченности» репертуара не было. Имена драматургов А.Н. Островского, М. Горького, А.П. Чехова, А.С. Грибоедова, В. Шекспира, Ж.Б. Мольера, Л. Леонова, К. Симонова не сходили с афиши военных лет. Произведения отечественной и зарубежной классики воспринимались зрителем применительно к многотрудной военной жизни.

И это в то время, когда по предложению Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР из числа творческих работников театра была сформирована бригада для обслуживания частей Красной Армии Калининского фронта. Художественным руководителем назначен артист П.В. Брянский, бригадиром — художник М.П. Пирогов. В состав фронтового творческого коллектива вошли артисты В. Соломина, А. Кумагорская, Е. Эделева, Е. Данилович, Г. Соловьева, А. Частухина, Л. Быкова, В. Ярчевский, В. Кулебякин, А. Кабанов, Ю. Наумов, Б. Корольков, баянист Е. Питт.

Репертуар бригады: спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского в постановке режиссера Бориса Седого и концертная программа, в создании которой самое деятельное участие принимал Виктор Сергеевич Розов, вышедший в ту пору из госпиталя и живший в Костроме [2].

Во время поездки Павел Владимирович Брянский вел дневник, воскрешающий сегодня события и творческую атмосферу тех лет. Эпиграфом этого дневника фронтовой бригады стали слова М.Е. Салтыкова-Щедрина: «По моему мнению, и в торжественные години и в будни идея Отечества одинаково должна быть присуща сынам его, ибо только при ясном осознании этого человек приобретает право называть себя гражданином».

«Итак, — читаем в дневнике, — фронтовая бригада Костромского театра им. А.Н. Островского, в количестве 15 человек, преодолев целый ряд трудностей и сдав просмотр в ЦДКА, 31 июля 1943 года в 7 час.10 мин. отбыла с Октябрьского вокзала на фронт. Уже на вокзале чувствовалось, что люди какие-то немного другие. Несколько женщин провожали военных. Не было слышно рыданий, стонов, причитаний, как это часто бывает на вокзалах глубокого тыла. Крепкий, короткий поцелуй, сильное пожатие рук, пожелание счастья...Влияние фронта приближалось с каждой станцией. Большие, прекрасные здания вокзалов Октябрьской дороги теперь превращены в груды развалин, обломки железнодорожных составов, глубокие воронки по краям путей — все напоминало о том, что здесь похозяйничал варвар...»

Путь на фронт был недалек, но не прост. Скоро железная дорога кончилась, пришлось оставить теплушку и выйти в темноту. Ехавший вместе с бригадой молодой полковник посоветовал

артистам отойти от линии метров на триста и расположиться на ночлег, хотя кругом было болото. «Трудно себе представить, — пишет Брянский, — что я испытал, когда увидел, как Валентина Николаевна Соломина, наша Валя, которая не могла в Костроме играть двух спектаклей в день, которая заболела ишиасом и прочими хворями от холодной температуры на сцене или в гримировочной, легла спать на моей шинели на болотистую почву под открытым небом, прикрывшись коротенькой кофточкой и повязавшись платочком. Как бы там ни было, но все улеглись и, утомленные дорогой, уснули...» А когда утром увидели, какое «надежное и безопасное место» выбрали для ночлега, невольно улыбнулись. Брянский пишет: «Мы были окружены зенитными установками, а между нашими "ложами" зияли огромные воронки, наполненные водой, — следы недавних бомбежек... Но что делать? Мы на фронте. Воронки послужили нам умывальниками. Разожгли костры. Кто варил кашу, кто грел воду для бритья, кто пил чай. Все были заняты делом, все были "как дома".

И вот, наконец, долгожданная "база" — две избы в "приблизительно уцелевшей деревне", находящейся в шести километрах от расположения немцев. Утром пришел капитан Павлов, сказал: "Сегодня поедem на самый передний край, во второй полк, там больше всего костромичей — это будет для них форменным праздником повидать своих земляков"».

«Нам подали машину, и мы поехали, — записывал Павел Владимирович по горячим следам. — Подъезжая к месту, поняли, что приближаемся к передней линии.

Несколько раз легкий "ветерок" обдавал лица; через несколько секунд, справа по ходу машины, послышался разрыв, а иногда и виден был поднимающийся кверху клуб черного дыма: очевидно, немцы хорошо видели с наблюдательного пункта дорогу, по которой мы ехали, и им не понравилось это "катанье". Капитан сначала пытался успокоить нас, говорил, что это клапан в машине стреляет, затем уверял, что это наши "упражняются", но когда осознал, что все мы прекрасно понимаем, в чем дело, повторил свою любимую фразу: "В случае чего, ложитесь на землю". Машина летела вовсю, и было ясно, что "в случае чего" воспользоваться советом капитана будет невозможно...» [1].

«Мы приехали в овраг, — продолжал Брянский, — кругом было пусто, — людей почти не было. Я даже подумал, что, очевидно, мы приехали не вовремя. Разрывы снарядов были слышны кругом... И вот на глазах происходило чудо. Неизвестно откуда стали появляться люди, все больше и больше, и скоро противоположный склон оврага преобразился в грандиозный амфитеатр, переполненный людьми в одинаковой одежде, с автоматами и винтовками в руках, "лимонками" у пояса... "Брянский!" — вдруг услышал я, оглянулся, и — верить ли глазам? — вижу, наш костромич Долинин! Он подбежал ко мне, хотел броситься, но потом бережно положил свой автомат на землю, и мы обнялись крепко, по-дружески. "Господи, и Ярчевский здесь!" — говорил он, переходя в объятия Владимира Михайловича. Глаза его наполнились слезами. Мы стояли, смотрели друг на

друга, знали, что сказать и рассказать надо много, но не знали, с чего начать, и потому глупо молчали и похлопывали друг друга по плечу...» «За кулисы» то и депо заглядывали земляки. Всем хотелось знать: как Кострома? Все ли спокойно, не видал ли кто из приехавших жену, сестру, мать воевавших костромичей?

Зловещий вой снаряда и последовавший за ним сильный взрыв послужил сигналом для начала концерта. Раздвинулся занавес, и под звуки баяна на сцену вышли артисты с песней-приветом:

«Много мощи, много силы

Воды волжские несут.

Город на реке красивый — Костромой его зовут.

Люди здесь, как край, суровы,

Но сердца их горячи.

И на фронт бойцам привет свой

С нами шлют костромичи...»

После этого зрители-воины смотрели лирическую пьесу «С теплым ветром», веселый скетч «Нервная работа», одноактные комедии «Балтийский мичман» и «Таланты из глубины» о приключениях Маруси — «девушки из-под Костромы», роль которой играла Галина Соловьева. Она же исполняла народные песни «Я вечер молода», «Полосонька», «Помню, я еще молодухой была», страдания. В финале все участники вновь вышли на сцену с пожеланием:

«А когда победы знамя

Осенит нашу страну,

Будем ждать мы встречи с вами,

Будем ждать вас в Кострому.

Приезжайте - будем рады

В Костроме вас увидеть.

Встретим песней и цветами -

Приезжайте - будем ждать!»

«Никто из нас давно уже не помнил такого триумфа, каким закончился этот концерт, — отмечал Брянский в дневнике. — Мы с большим трудом "оторвались" от наших друзей и направились в обратный путь.

Видимо, немцам все это очень не понравилось, так как на обратной дороге еще чаще ощущался "ветерок", и теперь уже слева по ходу машины слышались разрывы и виднелись черные дымки...» Вечером того же дня играли спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше», также имевший огромный успех. Все были поражены тем обстоятельством, что на фронт приехал, как говорили, «настоящий театр»: с декорациями, костюмами, бутафорией [4].

Фронтовые условия работы требовали от участников бригады не только мужества, силы духа, но и особой актерской техники, умения быстро войти в образ, мгновенно переключиться из одного состояния в другое. В дневнике об этом записано так: «Фронтальной зритель не допускает ни тени лжи[3]. С ним нужно говорить языком сердца. При частых повторениях фронтовых выступлений особенно строго приходится следить за собой, чтобы не впасть в механическое исполнение роли... Актеру помогает сознание ответственности каждого выступления, наполненности его любовью к зрителю, желание отдать каждый раз все лучшее, на что он способен, заставляет идти в каждом повторении в двухсотый раз одной и той же сцены свежими путями, не сбиваясь на легкий путь шаблона и трафарета». Одна из участниц фронтовой бригады, Галина Владимировна Соловьева, в год 50-летия Великой Победы на страницах журнала «Губернский дом» вспоминала:

— Такого зрителя, как на фронте, я нигде больше не встречала. Воины, которым после нашего концерта приходилось идти, может быть, в свой последний бой... Представляете наше настроение, нашу ответственность? Мы-то ехали на фронт с мыслью: как бы этим солдатам дать какой-то отдых и заряд. А получилось, что они нас зарядили еще больше. Знаете, какой прилив сил, энергии у нас появился, когда мы вернулись в Кострому, — у каждого из пятнадцати участников этой фронтовой бригады. А какие письма от бойцов еще долго получали! Некоторые из них я до сих пор храню, время от времени достаю и перечитываю...

В одном из писем три капитана пишут: «Сегодня нам удалось послушать концерт фронтовой бригады Вашего театра. Вот уже прошло несколько часов, как вся труппа спела нам прощальную песенку, а мы еще находимся под впечатлением прекрасного исполнения... У нас появилась любимица. Простая русская девушка Маруся (артистка Соловьева) покорила наши сердца прекрасным исполнением песен, жизнерадостной улыбкой. Ее долго не хотели отпустить со "сцены". И нам искренне было жаль расставаться с нею. Хорошо вела программу артистка Кумагорская, отлично исполнили пьесу "С теплым ветром" Наумов и Ярчевский.

Мы скоро идем в бой. У нас еще много стоит задач впереди, и когда мы будем уничтожать фашистского гада, мы будем помнить о Вас, товарищи, о своей любимой Родине, о русском искусстве, поднимающем наш дух. Желаем плодотворной дальнейшей работы. С уважением к Вам Вася Горюнов, Жора Карпов, Леня Шешера».

Более 100 спектаклей и концертов дала бригада на Калининском фронте, выступая перед пехотинцами, летчиками, танкистами, артиллеристами. Сценой обычно служили несколько грузовиков с опущенными бортами, поставленных один к другому. Командование фронта высоко оценило работу костромских артистов, наградив участников бригады почетными грамотами. Приказом по Калининскому фронту им объявлена благодарность.

В 1944 году городской драматический театр получил статус областного. Изменение связано с тем, что Кострома стала областным центром.

В то время как фронтовая бригада выступала на передовой, в Костроме были созданы еще два творческих коллектива для обслуживания села. Они побывали в самых отдаленных деревнях, колхозах и совхозах, давали по два-три выступления в день, принимали участие в крестьянских работах, рассказывали о положении на фронтах, о боевых и трудовых делах советских людей. Группа колхозников из Красносельского района в своем отзыве писала: «Посмотрев концерт, мы благодарим артистов за чуткое отношение к нам, просим чаще навещать нас и этим самым еще больше поднимать трудовой дух».

Выводы.

На сегодняшний момент многих из актеров нет в живых. От их выступлений на фронте и сельских площадках не осталось ни афиш, не программ, но имена их запечатлелись в душах зрителей военной поры прочнее многих именитых премьер, ибо своим искусством они со всем народом, как могли, приближали светлый День Победы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Е.Т. Степаненко. Наш театр провинциальный / Под ред. Н.В. Муренина. – Кострома: ООО "КОСТРОМАИЗДАТ", 2008. - 256 с.: ил.

2. Костромской драматический/Кол. авт: М. Н. Боржек, Е.П. Голубев, Н.К. Кашина и др.; Сост. Е.Т.Степаненко – Ярославль: Верх. Волж. кн. изд-во, 1984. - 128 с

3. Кострома: Историческая энциклопедия / Гл. ред А.К. Шустов. – Кострома: ООО "КОСТРОМАИЗДАТ-850", 2002. - 416 с.: ил

4. Едошина И. А. Сквозь плен времен... – Кострома: Изд-во ИД "Линия График Кострома", 2009 - 226 с.: ил

Кислякова Варвара Павловна
Забелина Наталья Владимировна
ГБПОУ «Ивановский колледж культуры»
Иваново, Россия

ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПАВШИМ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945ГГ., Г.
ШУЯ, ПЛ. ФРУНЗЕ.

АННОТАЦИЯ. В статье описаны особенности жизни в военное время. Раскрыта история создания памятника, дано описание и характеристика памятника и его роль в становлении патриотического сознания.

Ключевые слова: памятник, дети войны, капсула времени.

Введение.

Шуяне слышали сообщения о начале войны из динамиков радиоприемников, и уже спустя три дня стали готовиться к встрече с врагом. Боевых действий на территории Шуи не велось. Но война так неожиданно началась для населения страны, что никто не знал, как же далеко и быстро враг может пройти по территории Советского союза. И поэтому все города начали готовиться к вражеской атаке, в том числе и Шуя. С 8-ми часов вечера 24 июня 1941 года Шуя объявляется на военном положении. В первые дни войны был создан штаб местной противовоздушной обороны города. Для оповещения населения о воздушном нападении были установлены специальные сигналы воздушной тревоги. На фабриках и на заводах специально издавались гудки, которые слышно было на территории всего города. Первой начинала гудеть фабрика «Шуйский пролетарий», а все

остальные -присоединялись чуть позже. А по громкоговорителям передавались сообщения со словами: «В городе объявлена воздушная тревога!»

Основная часть.

В годы Великой Отечественной войны, когда практически весь сухопутный транспорт был мобилизован для нужд фронта, обеспечение хозяйственных перевозок полностью ложится на Тезянскую шлюзовую систему. Река помогала выжить городу и горожанам в самые тяжкие годы. Так как река была судоходна, и можно было добраться до юга, вплоть до самой Астрахани (Теза впадает в Клязьму, Клязьма - в Оку, Ока - в Волгу). По ней в город везли лес и хлопок, уголь и дрова — всё, без чего невысказано существование любого города.

Во всех уголках нашей страны шла перестройка экономики на военный лад. Промышленные предприятия перешли на производство новой продукции для армии. Шуйские текстильные предприятия стали выработать новые сорта тканей, а швейные фабрики шили форму для солдат.

«Я поеду в город Шую и куплю гармонь большую, как приеду на село, заиграю весело!». Шуйские гармошки – такая же визитная карточка города на Тезе, как лаковая миниатюра – для Палеха и Холуя. В суровые военные годы шли письма в Шую от солдат с призывом: “Дайте гармонь и баяны! С песней легче воевать!” И даже существовал лозунг “В каждую роту – гармонь!” В 1942 году по ходатайству Политуправления Советской Армии наркомат местной промышленности РСФСР обязал Шуйскую фабрику перестроить производство на выпуск гармоней и баянов. С начала войны фабрика выпускала для нужд фронта костыли и лыжи. Шуйский мастер Владимир Иванович Воробьев вспоминал свое военное детство: «Во время войны отцу приносили гармони в починку. Тогда, не понимал, а сейчас, удивительно, что люди в голодные военные годы думали еще о чем-то, кроме еды или как выжить. Платили отцу кто, чем мог, чаще продуктами. Но сейчас понимаю, что это было не главным. Ему доставляло удовольствие вернуть изорванной гармонии голос”.

Дети войны. Все они были родными для фронта. Дети войны верили в победу и, как могли, приближали ее. Родина, теряя в смертельной схватке с врагом их отцов, верила в светлое, счастливое будущее своего юного поколения. Дети сменили отцов на рабочем месте. Конечно, уроки были. Но непостоянно и не везде. Во многих школах размещались госпитали. И если ребёнку исполнилось 10 лет, то радовались тому, что можно официально пойти на работу и получать продуктовые карточки и хлеб по норме работающего населения. Война и дети вещь несовместимая. Многие дети оставались беспризорниками. Взрослые работали. А детей объединяли в детский сектор и летом отправляли в пионерский лагерь. Днём они трудились на огороде, помогали колхозу, убирали картошку вплоть до самой осени.

Дети встречали своих отцов, братьев, своих героев и при встрече не узнавали своих отцов. Такой долгой была разлука.

Но и возвращение фронтовиков это был большой праздник, который отмечали дворами: накрывали большие столы. Советский тыл был монолитным и прочным на протяжении всей войны. Он обеспечил Вооруженные Силы всем необходимым для полного разгрома германского агрессора и завоевания великой победы.

Памятник шуянам, погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн был торжественно открыт в ознаменование 25-й годовщины Победы над фашистской Германией 9 мая 1970 г. На открытие прибыл танк с факелом, зажженным от вечного огня у могилы Неизвестного солдата в Москве. Танк сопровождал почетный кортеж мотоциклистов – участников пробега по местам боевой славы ивановской дивизии им. М.В. Фрунзе. Авторы памятника – архитектор А.И. Толстопятов и Заслуженный художник РСФСР Е.А. Грибов.

Участок площади замощён плиткой. Красные плитки поперек площади символизируют кровь, пролитую на полях сражений. Прямоугольная центральная стела из бетона окрашена в белый цвет. На ней расположены выполненные из металла и окрашенные в черный цвет стилизованные контуры воинов двух поколений – воина-ветерана и молодого солдата с карабином. Распахнутая походная плащ-палатка как бы защищает от ветра пламя Вечного огня. Справа по верхнему краю надпись золотистыми буквами: «Вечная память героям». Справа от стелы – Вечный огонь. Металлическая чаша установлена на кубическом постаменте, украшенном по бокам пятиконечными звездами.

На пути к главному памятнику с левой стороны установлены пять невысоких прямоугольных боковых стел - по числу лет войны. На них выполнены надписи золотистыми металлическими буквами:

За Родину павшим – вечная слава

Во имя счастья Родины-Отчизны они не пожалели жизни

Они ушли в гранит, чтоб жили мы

Они любили жизнь, но Родина дороже жизни

В сердцах останется навечно их светлый образ дорогой

В нишу первой стелы было заложено письмо к потомкам от шуян в день открытия памятника. Как указано в надписи: «Вскрыть в 2017 г. в 100-летие Великого Октября». Между 4-й и 5-й стелами поставлена пушка времен Великой Отечественной войны. Перед каждой стелой устроена клумба с цветами, обрамленная бордюрным камнем, а сбоку от каждой стелы установлен вазон с цветами.

Площадь служит местом проведения торжественных мероприятий в День Победы и другие дни, связанные с памятью о Великой Отечественной войне. Здесь проводятся многие городские мероприятия, молодожены в день бракосочетания приносят к подножию Мемориала цветы, призывники дают клятву на верность Родине.

Как объект культурного наследия, выявлен в 1970 г., сразу после открытия памятника.

В день открытия мемориала в нишу первой стелы было заложено письмо к потомкам. Как указано в надписи: «Вскрыть в 2017 г. в 100-летие Великого Октября».

7 ноября 2017 года в торжественной обстановке вскрыли капсулу памяти и зачитали послание, авторы которого просили нас беречь страну и гордиться подвигами предков.

Выводы.

На место изъятой капсулы времени была заложена новая. Автором нового послания стала девятиклассница Варвара Кузьмина, победившая в открытом конкурсе. На торжественной церемонии школьница сама зачитала текст послания, который потомки увидят в 2067 году. "Сегодня мы вручаем вам нашу веру в лучшее будущее, свои надежды и стремления. Мы любим вас, еще не зная, какими вы будете, но эта вера дает нам право думать: вы будете лучше нас! Мы уверены, что вы будете верны человеческим ценностям: патриотизму, стремлению к миру, заботе о судьбе России. Живите счастливо!"

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонов, И. Их подвиг прекрасен и свят... : в год 70-летия Победы над фашист. Германией посвящ. ивановцам - фронтовикам и труженикам тыла. - Иваново : Новая Ивановская газета, 2014. - 272 с. : ил. – Текст: визуальный
2. Баделин, В. И. Земля Иванов : историко-литературные очерки. - Иваново : [МИК], 2001. - 640 с. – Текст: визуальный
3. Балдин, К. Е. Иваново: история и современность :]. - Иваново : Ивановская газета, 1996. - 202 с.- Текст; визуальный
4. [Бяковский, В. С.] Памятники истории и культуры города Иванова : по литературным местам : проспект / Иван. гор. общ-во науч. краеведения ; Правление обл. организации ; [под науч. ред. П. В. Куприяновского] ; [отв. за выпуск В. А. Минаев] - Иваново, 1987. - 61 с.
5. Бяковский, В. С. Памятники истории и культуры города Иванова. Энергией мысли ученого : проспект / Иван. отд-ние сов. фонда культуры. - Иваново, 1991. - 107 с. 11. Великая Отечественная война в документах и воспоминаниях : монография / под ред. В. П. Столбова. - Иваново : ИГХТУ, 2011.
6. Глебов, Ю. Ф. Памятники истории и культуры города Иванова : краткое описание / Всерос. об-во охраны памятников истории и культуры, Ивановское городское отделение. - Иваново, 1970. - 81 с.

7. Имена улиц города Иванова / Администрация г. Иванова, Муниципальное казен. учреждение "Многофункциональный центр предоставления гос. и муниципальных услуг в г. Иванове". - 2-е изд., уточнен. и доп. - Иваново : Иваново, 2012. - 188 с. : ил. (ЧЗ)

8. Семенов, А. М. Иваново-Вознесенск и иваново-вознесенцы / М-во образования и науки Рос. Федерации ; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный унт". Филиал РГГУ в г. Иваново. - Иваново : [Филиал РГГУ в г. Иваново], 2011. - 295 с. 36.

9. Четыре года одного века. Очерки о судьбах ивановцев в годы Великой Отечественной войны / [авт.-сост. М. Смирнов]. - Иваново : Наша Родина, 2016. - 272 с. : ил.